

# مصر

بين حملتي لويس و نابليون

دكتور

فرج محمد الوصيف

أستاذ الدعوة والثقافة الإسلامية بكلية أصول الدين والدعوة

جامعة الأزهر





# مصريين حملتى لويس ونابليون

دكتور

فرج محمد الوصيف

أستاذ الدعوة والثقافة الإسلامية بكلية أصول الدين والدعوة  
جامعة الأزهر

الطبعة الأولى

١٤١٩هـ - ١٩٩٨م

دار الكلمة للنشر والتوزيع - مصر - المنصورة

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م

دار الكلمة للنشر والتوزيع - مصر - المنصورة

٣٨ ش الثورة (السكة الجديدة) ت ، ف: ٣٤٣١١٥ ص. ب: ١٦٧



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمي الكريم ، وعلى آله وصحبه الثر الميامين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، أما بعد :  
فإن أفضل ما تعتر به أمة - أى أمة - ذاكرتها التي تمثل أصالتها العقديّة والفكرية والأخلاقية والتاريخية وبالتالي هويتها العصرية التي تكسيها مكانتها على سطح المعمورة بين الأمم .

وفي المقابل فإن أخطر ما تواجه به الأمة - أى أمة - أن تُضرب في ذاكرتها ممن؟ من أعدائها أو أبنائها أنفسهم الذين يسعون تحت شعارات ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب لتضييع هويتها ، وإذابتها في غيرها من الأمم الأخرى .

فطن أعداء الإسلام لذلك منذ زمن بعيد ، فحاكوا له ولأتباعه المؤامرات تلو المؤامرات ، وحاولوا تنفيذها بوسائل متعددة في ديار المسلمين حتى تمحى عن أمة الإسلام شخصيتها الحضارية العالمية التي جعلت لها مكانة مرموقة على سطح المعمورة بفضل هذا الدين ، وصدق الله إذ يقول : ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ﴾<sup>(١)</sup> ويقول : ﴿ كَتَمْتُ خَيْرَ أُمَّةٍ أَخْرَجْتُ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ .. ﴾<sup>(٢)</sup>.

(١) البقرة آية (١٤٣) .

(٢) آل عمران آية (١١٠) .

تميزت أمة الإسلام بهذه الشخصية حين كانت متمسكة بشرع ربها ، وبرزت مكانتها على الساحة العالمية ، وكان لمصر النصيب الوافر من هذه المكانة ، لذا كانت محط نظر الأعداء وموضع أطماعهم المتعددة ، فنالت من الكيد والتآمر ما يوازن مكانتها في العالم الإسلامي . ظهر ذلك في حلقات من سلسلة التآمر والكيد الصليبي على مراحل زمنية مختلفة ، منها حلقة الكيد الذي وضع مخططه على أرض مصر "لويس التاسع" الذي قاومه أبناء الأمة باسم الإسلام فانتصروا على جيشه الصليبي وأسر بدار "فخر الدين بن لقمان" بالمنصورة ، وضع هذا الصليبي الحاقد مخططه كى تسير عليه الدول الغربية الصليبية وتحقق ما لم يحققه هو وأسلافه الصليبيون . وبالفعل سار الأخلاف على ما وضعه الأب الروحي والعسكري القديس "لويس التاسع" ، وسنحت الفرصة في العصر الحديث بغزو الفرنسيين مصر مرة أخرى بقيادة الصليبي المتغطرس "نابليون" وتمكنهم زما من ديار الإسلام ، وكان من آثار هذا الغزو العسكري الفكرى تكوين طابور خامس من أبناء المسلمين لصنع ما لم يقدروا هم عليه بعد رحيلهم ، فصارت لهم في ديار المسلمين كتاب فكرية متعددة تعمل لحساب الأعداء - صليبين ويهوداً - وتولى وجهها شطره ، وجعلت من همها مسخ هوية الأمة الإسلامية لتذوب في الغرب الصليبي من خلال المؤسسات المختلفة في ديارنا الإسلامية ولا سيما في أرض الكنانة مصر (بلد الأزهر) .

والواجب على المسلم المعاصر أن يفتن لهذا الخطر الذى تعرضت له وتعشه اليوم أمته على أيدي الأعداء والأدعياء على السواء حتى يكون على بينة من الأمر ويسعى قدر جهده لإزالته وحتى يكون لبنة إيجابية في المجتمع لا منزوبا عن الأحداث ولا تابعة ، فما هكذا يكون المسلم .

لأجل ذلك كان هذا الكتاب الذى بين يديك - أعني القارئ - الذى تعرض

لحمتين من الحملات الصليبية على ديارنا الإسلامية وما نتج عنهما من آثار خطيرة على حياتنا ولاسيما -أبناء مصر- الأولى مُؤَسَّسة ومُنْظَرَة وهي حملة "لويس التاسع" في القرن السابع الهجرى ( الثالث عشر الميلادى ) والثانية مُتَّفَذَة للتظهير وهي حملة "نابليون بونابرت" في القرن الثالث عشر الهجرى ( الثامن عشر الميلادى ) وما نتج عنها من آثار تتجرع الأمة سمومها القاتلة حتى الآن .  
والله أسأل أن ينفع بهذا العمل صاحبه وأن يغفر له زلاته ، إنه على ما يشاء قدير وللإجابة سميع مجيب .

### المؤلف

أ.د. فرج محمد إبراهيم الوصيف

منية النصر - دقهلية





## مَقْهَدٌ

تميز الإسلام - وهو دين الله الباقي حتى الآن وإلى أن تقوم الساعة الذى لم يمتد إليه يد التحريف والتغير - بشموله وعالميته .

### شمول الدين :

الإسلام دين كامل شامل استوعب شؤون الحياة جميعها للفرد والمجتمع على السواء ، ما ترك صغيرة ولا كبيرة إلا تناولها إما بالنص الصريح في مصدره الكتاب والسنة ، وإما بالتوجيه والإرشاد الكلى العام ، قال تعالى : ﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ﴾<sup>(١)</sup> ، وقال تعالى : ﴿مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ﴾<sup>(٢)</sup> وقال تعالى : ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَصَّلَيْنَاهُ تَفْصِيلًا﴾<sup>(٣)</sup> .

هذا الشمول أكسب المجتمع المسلم هوية ذات شخصية مستقلة قائمة بذاتها دون أن يكون أبناؤه ذيو لا تابعين لغيرهم ، بل رؤوساً متبوعين يؤخذ عنهم ؛ لأنهم بالإسلام صار لهم وجود حضارى على وجه الأرض .  
وصدق الله إذ يقول : ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ ، وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾<sup>(٤)</sup> ويقول : ﴿لَقَدْ أُنْزِلْنَا إِلَيْكُمْ كِتَابًا فِيهِ ذِكْرُكُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾<sup>(٥)</sup> .

(١) النحل آية (٨٩) .

(٢) الأنعام آية (٣٨) .

(٣) الإسراء آية (١٢) .

(٤) البقرة آية (١٤٣) .

(٥) الأنبياء آية (١٠) .

فبالإسلام صار للأمة ذكر وشرف وحياة سعيدة طيبة تبوأَتْ بها مكانتها بين الأمم .

### عالمية الإسلام :

وإذا كان الإسلام ديناً كاملاً شاملاً أكسب معتقيه هذه الميزة ، فهو أيضاً دين عالمي عام جاء لكل الناس في كل مكان ولكل زمان ، ما جاء لبقة معينة ولا لزمان معين ولا لأناس بعينهم ، إنما جاء ليكون رسالة الله الخاتمة للجميع ، قال تعالى : ﴿وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً ..﴾<sup>(١)</sup> ، وقال تعالى : ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾<sup>(٢)</sup> ، وقال تعالى : ﴿قل يا أيها الناس إننى رسول الله إليكم جميعاً الذى له ملك السموات والأرض لا إله إلا هو يحيى ويميت فآمنوا بالله ورسوله النبى الأمى الذى يؤمن بالله وكلماته ..﴾<sup>(٣)</sup> .

وقال رسول الله ﷺ : « وكان النبى يُبعث إلى قومه خاصة ، وبعث إلى الناس عامة »<sup>(٤)</sup> .

هذه خصيصة للإسلام عرف بها من يوم أن بعث الله رسوله ﷺ ، وعلى أساسها قامت الدولة الإسلامية الأولى بالمدينة ، وعلى أساسها أيضاً كان يرسل الرسول ﷺ كتبه إلى الملوك والقواد ورؤساء الأديان يدعوهم إلى الإسلام . فعن أنس رضى الله عنه أن نبى الله ﷺ : « كتب إلى كسرى ، وإلى قيصر ، وإلى النجاشى وإلى كل جبار ، يدعوهم إلى الله تعالى ، وليس بالنجاشى الذى صلى عليه النبى ﷺ »<sup>(٥)</sup> .

(١) سبأ آية (٢٨) .

(٢) الأنبياء آية (١٠٧) .

(٣) الأعراف آية (١٥٨) .

(٤) البخارى على الفتح ٥١٩/١ . كتاب التيمم . دار الريان للتراث . القاهرة . الأولى ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م .

(٥) مسلم بترج النورى ١١٢/١٢ . دار الريان للتراث . القاهرة . الأولى ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م .

كما كان الانتشار في كل مكان تعميراً للأرض ومعدناً للناس وتنويراً للعقول وإخراجاً للبشر من ظلمات الكفر والجهل والسلوك المعوج والمفاهيم المغلوطة ، قال تعالى : ﴿ قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين . يهدي به الله من اتبع رضوانه سبل السلام ويخرجهم من الظلمات إلى النور بإذنه ويهديهم إلى صراط مستقيم . ﴾<sup>(١)</sup>

وعبر عن ذلك أحد الدعاة الفاتحين رباعي بن عامر رضى الله عنه فقال لرستم الرجل الثانى بعد يزدجرد ملك الفرس حين سأله : ” ما جاء بكم ؟ قال : الله ابتعثنا ، والله جاء بنا لنخرج من شاء من عبادة العباد إلى عبادة الله ، ومن ضيق الدنيا إلى سعتها ، ومن جور الأديان إلى عدل الإسلام ، فأرسلنا بدينه إلى خلقه لندعواهم إليه ، فمن قبل منا ذلك قبلنا ذلك منه ورجعنا عنه ، وتركناه وأرضه يليها دوننا ، ومن أبى قاتلناه أبداً حتى نفضى إلى موعود الله . قال : وما موعود الله ؟ قال : الجنة لمن مات على قتال من أبى ، والظفر لمن بقى .“<sup>(٢)</sup>

وحقق الله تعالى للصحابه موعوده بالحسنين ، فمكّن لهم في الأرض ، ونشروا النور في كل مكان حلوا فيه ، وولد الناس في البلاد التي فتحت بالإسلام من جديد ، الإسلام الذى أعاد لهم إنسانيتهم وكرامتهم التي أهدرت على أيدي طغاة البشر ، وتنسموا الحياة الكريمة التي قال الله عنها : ﴿ يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحكيكم.. ﴾<sup>(٣)</sup> فأنعم بها من حياة تحمت سقف دولة الإسلام وبه .

(١) المائدة : آية (١٦٥) .

(٢) تاريخ الرسل والملوك للطبرى ٥٢٠/٣ . دار المعارف . الثالثة . بدون .

(٣) الأنفال : آية (٢٤) .

## مكانة مصر بالإسلام :

ومن البلاد التي نعت بالنور الإلهي مصر التي قدر الإسلام لها مكانها ومكانتها ، كيف لا وقد أشاد القرآن الكريم بها في أكثر من موضع ، حتى لقد ورد ذكرها في القرآن صراحةً وكنايةً - على ما ذكر السيوطي - أكثر من ثلاثين مرة <sup>(١)</sup>.

وأشاد الرسول ﷺ بها وبأهلها في أحاديث بروايات متعددة ، من ذلك قوله ﷺ : « إنكم ستفتحون مصر ، وهي أرض يسمى فيها القيراط ، فإذا فتحتموها فأحسنوا إلى أهلها ، فإن لهم ذمةً ورحماً - أو قال : ذمةً وصيهرًا... » <sup>(٢)</sup>.

قال النووي في شرحه للحديث : " قال العلماء : القيراط جزء من أجزاء الدينار والدرهم وغيرها ، وكان أهل مصر يكترون من استعماله والتكلم به . وأما الذمة فهي الحرمة والحق ، وهي هنا بمعنى الذمام . وأما الرحم فلكون هاجر أم إسماعيل منهم . وأما الصهر فلكون مارية أم إبراهيم منهم .

وفيه معجزات ظاهرة لرسول الله ﷺ ، منها إخباره بأن الأمة تكون لهم قوة وشوكة بعده بحيث يقهرون العجم والجبابرة ، ومنها أنهم يفتحون مصر . " <sup>(٣)</sup>.

وقال ﷺ : « إذا فتح الله عليكم مصر ، فاتخذوا فيها جنداً كفيفاً ؛ فذلك الجند خير أجناد الأرض » ، فقال أبو بكر رضي الله عنه : ولم يا رسول الله قال : « لأنهم وأزواجهم في رباط إلى يوم القيامة » <sup>(٤)</sup>.

(١) حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ١/٩٠ - عيسى الحلبي . الأول ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م .

(٢) مسلم بشرح النووي ٩٧/١٦ . كتاب الفضائل . باب وصية النبي ﷺ بأهل مصر .

(٣) النووي على مسلم ٩٧/١٦ .

(٤) أخرجه ابن عبد الحكم وهو في حسن المحاضرة ١/١٤١ - ١٥٠ .

انظر - يا رعاك الله - في هذا الحديث وتأمله جيداً ، وكيف أمر الرسول ﷺ فيه باتخاذ الجند الكثيف من مصر ، وكيف أنسهم بحر أجناد الأرض ، وكيف أنهم في حالة تأهب دائم واستعداد لرد أى هجوم عدواني على البلاد واعتقاد وأفكار العباد ؛ لأنهم في "رباط" الذى يفيد الجد والنشاط والترحل وعدم التراخي ، إذ مصر بأهلها وأرضها موضع طمع الأعداء . وهذا يريك أنها بالإسلام وبالجهاد في سبيل الله في أمن وأمان ولها ميزة وفضل على غيرها .

ثم انظر كيف جمع في الحديث بين الرجل والمرأة إشارة إلى أن المرأة المسلمة لها في مجتمعها كيان ، ولها فيه دور لا يقل عن دور الرجل في رفعة شأن الأمة ، فهي ليست كما صورتها الحضارة الغربية المادية المعاصرة ملهية يتلهم بها في الأماكن العامة والخاصة ، وليست أداة إفساد في المجتمع بالترج والسفور والغناء الماجن والأفكار المستوردة المسمومة ، إنما هي بالإسلام الذى تلتزم به شقيقة الرجل في إسعاد البيت والمجتمع .

ولم ينس الصحابة رضوان الله عليهم مكانة مصر ، فأتى عليها من شاهدها منهم وعرف طبيعتها وطبيعة أهلها .

قال على رضى الله عنه وهو يعدد مآثر بعض البلدان : "والنجباء بمصر" . وقال عبد الله بن عمر رضى الله عنهما : "قبط مصر أكرم الأعاجم كلها ، وأسمعهم بدأ ، وأفضلهم عنصراً ، وأقربهم رحماً بالعرب عامة ، وبقرش خاصة . ومن أراد أن يذكر الفردوس ، أو ينظر إلى مثلها في الدنيا فلينظر إلى أرض مصر حين يخضر زرعها ، وتزهو ثمارها ."<sup>(١)</sup>

وهذه الصفات جعلتهم أقرب الناس إلى الإسلام وأمرهم في اعتناقه والذود عن حياضه ، وصدق رسول الله ﷺ الذى قال : « تعبدون الناس معادن ،

(١) حسن المحاضرة ١/ ١٨ .

فخيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا ..»<sup>(١)</sup> .

وقد أثبت الواقع العملي ذلك على مدى التاريخ منذ فتحها الصحابة بقيادة عمرو بن العاص رضوان الله تعالى عليهم . ففي الوقت الذي أحس فيه الأعداء بالضعف الذي أصاب العالم الإسلامي نظرا لتشرذمه شيئا وأحزابا وتشرذم دياره ، وجدوا الفرصة سانحة للاتقضاض على أرضه واستتصال شأفة أتباعه ، والاستيلاء على الأماكن المقدسة وهدمها ، فبدأ زحفه الصليبي على فترات زمنية متقاربة في حملات عسكرية متعددة ، كان للعصر الأيوبي نصيب الأسد منها ، إذ ابتداء الأيوبيون حكمهم بالحملة الصليبية الثانية التي منى الصليبيون فيها بهزيمة منكرة في موقعة حطين عام ( ٥٨٣هـ / ١١٨٧م ) على يد القائد المسلم صلاح الدين الأيوبي ، وانتهى بنهاية الحملة الصليبية السابعة التي لا تقل في أهميتها وخطورتها عن الحملة الصليبية الثانية . ولهذا سنحط رحالنا عندها ونفرد لها الحديث في الصفحات التالية من الفصل الأول في هذا الكتاب .



<sup>(١)</sup> مسلم بشرح النووي ٧٨/١٦ . كتاب الفضائل . باب خيار الناس .

## الفصل الأول

# حملة لويس

## " الحملة الصليبية السابعة "

تعد الحملة الصليبية السابعة من أخطر الحملات الصليبية التي تعرض لها العالم الإسلامي نظراً للآثار السيئة التي نتجت عنها والتي سوف نتضح فيما بعد ، وحين الفراغ من الحديث عنها في هذا الفصل .

### تجريد الحملة بقيادة لويس :

دعا البابا "أنوسنت الرابع" عام (١٢٤٥م) في المؤتمر الروحي الذي انعقد بمدينة "ليون" إلى تجريد حملة صليبية بغرض انتزاع بيت المقدس من أيدي المسلمين، ووقع اختياره على ملك فرنسا القديس "لويس التاسع" البالغ من العمر آنذاك (٣٥) سنة ليكون القائد لهذه الحملة فسّر "لويس" لذلك ، وأعد عدته المكونة من ثمانين ألف جندي من نخبة جنود فرنسا ، وفيهم أمراء كثيرون وأخو الملك وزوجته ، وأبحر في (١٨٠٠) سفينة متجهاً أولاً إلى قبرص ليمكث بها فترة الشتاء ، فرحب به ملكها حقداً على الإسلام وأهله .

وأمدّه بمال وعتاد ، وراسل "لويس" من هناك التتار الذين زحفوا من الجهة المقابلة "الشرقية" على ديار المسلمين ، لكن لم تنجح المراسلات في عقد تحالف بين الشيطانين وذلك من لطف الله بالمسلمين .

### الاتجاه إلى مصر :

ومن قبرص أبحر "لويس" بجيشه قاصداً مصر أولاً ، لعلمه أنها بوابة العالم

الإسلامي ، وقلبه النابض ، وعقله المدبر ، وذراعه القوى الطويل ، فلا سبيل إلى بلد إسلامي إلا بمصر أولاً ، فقصدها والحقدهم بملاً قلبه على أبطال المسلمين ودعاتهم الذين وصلوا في نهاية القرن الأول الهجري عن طريق الأندلس إلى فرنسا ذاتها ففتحوا معظمها واستولوا على مدينة "صانص" حتى كان بين الجيش الإسلامي وبين العاصمة "باريس" مائة ميل فقط .

ولم ينس "لويس" وجيشه موقعة "بلاط الشهداء" أو "توربواتيه" التي دارت رحاها في قلب فرنسا عام (١١٤هـ/٧٣٢م) ، فسقط القائد المسلم عبد الرحمن الغافقي شهيداً في المعركة ، وهُزم المسلمون لأول مرة على أيدي آباء لويس الأولين بقيادة "كارل مارتل" لايميزة في جيش مارتل ولكن للخلافات التي سادت في صف الجيش الإسلامي وانشغال الجنود بالغنائم ، فتوقف الزحف الإسلامي صوب أوروبا رغم بقاء الإسلام في فرنسا مدى قرنين من الزمان على ما صرح به "لوبون"<sup>(١)</sup>.

ووصل إلى المياه المصرية في (٢١ صفر ٦٤٧هـ/٥ يونيه ١٢٤٩م) ، ونزل إلى البر في اليوم التالي ، واشتبك مع الحامية المصرية التي فوجئت بوصوله ، فلم تصمد أمام القوة الغازية وفرت في جنح الظلام نحو الجنوب . وانتهازها "لويس" فرصة فدخل بقواته دمياط ، وأعمل فيها النهب والسلب ، واغتصبوا النساء وقتلوا الشيوخ والأطفال ، وحولوا جامعها إلى كنيسة أطلقوا عليها اسم "نوتردام" أي مريم العذراء وعين لويس لها بطرقةً كاثوليكية .

وبعد أن استقر بالمدينة أرسل كتاباً إلى الملك الصالح "نجم الدين أيوب" الذي

(١) راجع في معركة بلاط الشهداء مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام . محمد عبد الله عسان ص ١٤٣-١٥١ . الخانجي . الرابعة . ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م ، دولة الإسلام في الأندلس من الفتح إلى بداية عهد الناصر . لنفس المؤلف ١/٣٨-٦١ . مكتبة الخانجي . الرابعة ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م ، حضارة العرب . غوستاف لوبون . ص ٢٨٣-٢٨٤ ، ص ٣٣٨-٣٦٨ . ترجمة عادل زعير . لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ م .



كان بالشام يهدده فيه بالتسليم لعدم جدوى المقاومة ، وأنه سيسوق مسلمي الأندلس سوق البقر وسينضمون إليه ، وسيقضى عليهم إلى آخر ما في الكتاب من غطرسة وتهديد ، وهو نوع من حرب الأعصاب التي سلكها المغول في زحفهم على ديار الإسلام كى يفتوا في أعضاد المسلمين .

فكان جوارب الملك الصالح الذى وُجِمَ لما أصاب الحامية وحزن حزناً شديداً لما حدث في دمياط : عدم الاكتراث بتهديدات "لويس" ، وإنذاره وجنوده بسوء المصير .

وراسل الملك "فريدريك" ملك ألمانيا مستغلاً العلاقة الحسنة التي كانت بينهما والخلاف الذى كان بينه وبين لويس فحصل منه على دعم مادى . ثم خَفَّ سريعاََ محمولا - في عففته لمرضه - من الشام إلى مصر ماراً بالصالحية ثم بفاقوس ، حتى وصل إلى المنصورة <sup>(١)</sup> التي بناها أبوه الملك الكامل من قبل عام (٦١٥هـ - ١٢١٨م) أثناء الحملة الصليبية الخامسة ، فمسك على البحر الصغير عند أشموم "طناح" <sup>(٢)</sup> في قواته ، حتى يكون في مقابلة قوات الصليبيين حين قدومهم من دمياط . كما أقام معسكراً قرب القصر السلطانى على النيل في المكان الذى أطلق عليه شجرة الدر <sup>(٣)</sup> .

وكان بجواره في هذا الظرف العصيب زوجته شجرة الدر "أم خليل" التي تحولت من جارية عادية إلى زوجة حظية ، تنصح له وتساعد في إنتاج إليه وتب فيه وفي قواده روح القوة والإقدام ، فكان لهذا أثره الطيب في سير المعركة ، فانظر ما فعله الإسلام بهذه المرأة ، حيث حولها من مخلوق يتمتع به إلى زوجة ذات عقل رشيد ورأى سديد وتدير بحكم لصالح العباد والبلاد ، لقد كانت مع

(١) سميت بذلك لانتصار المسلمين على الصليبيين بقيادة ملك المجر في هذه الحملة .

(٢) هي بين مدينتي دكرنس والمنصورة .

(٣) هي مكان مركز أمراض الكلى الآن .

زوجها في رباط كما أخبر النبي ﷺ في الحديث المذكور آنفاً .

### تتحرك لويس نحو القاهرة:

أخذ لويس في التحرك جنوباً نحو القاهرة "العاصمة" ، ولم يتركه المصريون يهناً بما استولى عليه ، بل كانت تقوم معارك متفرقة بين الطرفين ، وكانت الحرب فيها سجلاً بينهما .

في هذه الأثناء أخذ المرض يشتد على الملك الصالح ، فحُمِلَ إلى قلعة المنصورة حيث مكان شجرة الدر لتمريره ، ولقى ربه في شهر شعبان عام (٦٤٧هـ/٣ نوفمبر ١٢٤٩م) بعد يومين من مسير لويس عن أربع وأربعين سنة .

كانت وفاة الملك الصالح أيوب كفيفة بهزيمة المسلمين في هذه الظروف العصيبة ، غير أن شجرة الدر بحكمتها بادرت بامتلاك زمام الموقف ، فأخفت موت السلطان ، وسيرت الأمور مع باقي رجال الدولة والقواد طوال أربعة أشهر - على ما اختاره ابن تقي بردي - حتى كان السباط<sup>(١)</sup> السلطان يمد في مواعيده وكان شيئاً لم يحدث ، وكانت الأوامر والمنشورات تخرج موهورة بخط السلطان - وهي بخطها أو بخط الخادم - وحُمل جثمانه سرّاً إلى الروضة بالقاهرة ، ثم نُقِلَ إلى قبره بجوار المدارس الصالحية قرب خان الخليلي . هذا في الوقت الذي كانت شجرة الدر تعتذر فيه إلى كل من يريد مقابلة السلطان بأنه مريض لا يستطيع مقابلتهم . وأرسلت "أقطاي" لاستدعاء "توران شاه" ابن السلطان ونائبه على دمشق لإدارة أمور البلاد بعد أبيه .

ماذا يقول دعاة تحرير المرأة عن تصرف شجرة الدر العظيم هذا ، وهي بالطبع لم تتصرفه إلا باسم الإسلام ولصالحه ولصالح المسلمين<sup>(٢)</sup> ؟

(١) أي الثالثة .

(٢) لمعرفة المزيد عن شجرة الدر ، ومكائنها عند زوجها "الصالح نجم الدين أيوب" ، وحسن تصرفها حين مات ، واستقدامها "توران شاه" ، والوحشة التي دبت بينهما ، وقتله بتدبيرها ، وتوليها أمر مصر ، {تبسح}

نحرت جيوش الصليبيين جنوباً عن طريق الدلتا المعروفة بكثرة ترعها وقنواتها فأتقوا ذلك تقدمهم ، حيث حصروا في سورهم من الشمال الشرقي ببحيرة المتزلة ، ومن الغرب بدمياط ، ومن الجنوب بالبحر الصغير "بحر أشموم" فاستغل الأمير فخر الدين الموقف فهاجمهم بين فارسكور وشرمساح بقوات من الخيالة الفرسان على النيل حيث كانت تسير سفنهم محملة بالإمدادات ، فعزل ذلك تمرّكهم وأوقع عدداً منهم في الأسر .

غير أن "لويس" أخذ يقترب شيئاً فشيئاً من المنصورة ، حتى وصلت طلائعهم إليها في أوائل رمضان (٦٤٧هـ/١٢٤٩م) ، وعسكر شرق المدينة ، فجمع فخر الدين قواته وعسكر في مواجهتهم "بجدلة" ، وصارت القوات لا يفصل بينهما إلا البحر الصغير ، ووقعت بينهما معارك لمدة ستة أسابيع كان التفوق فيها للمسلمين بسبب القذائف الملتهبة التي استأثر المسلمون بسرّها ، فكانت تحدث في صفوف الصليبيين الذعر وتفكك بهم ، كما منعتهم من إقامة جسر على البحر الصغير للعبور عليه إلى المسلمين في الجهة الأخرى من الشاطئ ، وظل الأمر هكذا حتى حدثت المعركة الفاصلة داخل المدينة التي كانت مفتاح النصر يوم (٨ فبراير ١٢٥٠م/٤ ذي القعدة ٦٤٨هـ) .

---

{تابع} وما جرى على يديهما من الخيرات لأهل مصر ، واعتراض الخليفة العباسي ببغداد "المستنصر بالله" أسوة جعفر" وتذكروه إياها بحديث الرسول ﷺ الصحيح : « لن يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة » . [ البخاري على الفتح ٧٣٢/٧ ك المخازي ب كتاب النبي ﷺ إلى كسرى وقصر . ] ونزولها عن كرسى الحكم بمجرد وصول الرسالة احتراماً لحديث رسول الله ﷺ وتقديراً لمكانة الخليفة على ضحطه بعد نحو ثلاثة أشهر من توليها ، وتولية "عز الدين أيك" الأمر بعد تزوجه منها تقديراً لها ، وحصول الوحشة بينهما ، وقتل رجالها إياه ، ثم قتلها ، وتسجيل للملاحظات على ذلك ، راجع أسس نظام الحكم الإسلامي وعصائمه للمؤلف ص ١٣٠-١٣٢ .

## معركة المنصورة :

وصل أحد النصارى إلى معسكر "لويس" ، وعرض عليه أن يكشف له عن مكان مخاضة لعبور "البحر الصغير" مقابل مبلغ من المال ، فأعطاه "لويس" ما طلب ، فدلهم على مخاضة عند بلدة سلامون القماش التى كان بها عدد من النصارى ، فاجتازها "لويس" على رأس قوة من الجيش بعد عناء لشدة مقاومة القوة الإسلامية .

ثم تقدم "روبرت" أخو لويس على رأس كتية كبيرة من الفرسان الأقوياء في ظلمة الفجر لمهاجمة معسكر المسلمين في جديلة التى كانت تبعد عن معسكرهم نحو ميلين ، وفاجئوا المسلمين بالهجوم ، فأحدثوا في صفوفهم ذعراً كبيراً ، وفتكوا بأعداد غفيرة منهم لم يتمكنوا من الوصول إلى أسلحتهم .. وما إن سمع القائد فخر الدين الجلبة حتى وثب على صهوة جواده ، وقذف بنفسه في المعركة دون أن يلبس لأمة الحرب ، فأحاطت به طائفة من الفرسان الصليبيين فمزقت جسده بطعنات رماحها وضربات سيوفها وفر بعض من لم يتمكن من سلاحه من المسلمين إلى معسكر المنصورة .

واختر "روبرت" بما حدث للقوة المسلمة ، وقاده هذا الفرور إلى حتفه هو ومن معه ، فقد تبع الفارين إلى المدينة ، وأراد الوصول إلى قصر السلطان ، غير أنه وقع بمجموعته في الكمين الذى نصبه لهم ركن الدين "الظاهر بيبرس" الذى تولى القيادة مكان فخر الدين ، فقد أمر القائد الأهالى بدخول بيوتهم و الاختفاء بها إلى حين صدور الأوامر إليهم ، وفرغ الشوارع من الحركة فيها . وما إن انتشر الفرنسيون في الشوارع والأزقة حتى صدرت الأوامر سريعاً للجنود والأهالى ، فانقضوا عليهم انقضاضة رجل واحد ، وأظهروا بطولات نادرة في المقاومة ، فصارت الشوارع والأزقة والبيوت قبوراً لروبرت وجنوده ، فقد أبيدوا عن آخرهم

- على رواية - وقتل معظمهم على - رواية أخرى - وكان يوم (٤ ذى القعدة ٦٤٨هـ / ٨ فبراير ١٢٥٠م) يوماً مشهوداً في حياة المصريين بعامة وحياة أبناء المنصورة بخاصة ، دخلت به في التاريخ من أوسع أبوابه ، وكان بحق مفتاح النصر للمعركة الكبرى .

وأسقط في يد "لويس" بما حدث لكنية أخيه ، رغم استغلاله صخب المعركة ونجاحه في إقامة جسر على البحر أوصله إلى ( جديلة ) ليكون وجهاً لوجه مع قوات المسلمين دون حائل طبيعي .. غير أن المسلمين بدعوا يشنون عليهم غارات متتابة ، منها الهجوم الذي تم بعد معركة المنصورة بثلاثة أيام ، واستطاعوا به كسر الجناح الأيسر للأعداء وتطويق الجناح الأيمن حتى كاد قائده أن يقتل ، ولم ينقذه إلا النساء والطبايعون وخدم المعسكر .

وظل "لويس" في المعسكر شهرين ينتظر فرصة للاتقياض على المسلمين فلم يجد .

### **تورانشاه واشتعال نيران المعركة :**

وصل "تورانشاه" من الشام ، وتسلم مقاليد الأمور مكان أبيه ، وعندئذ أعلنت شجرة الدر موت السلطان الصالح وتولّى ابنه "تورانشاه" .

وكان ذلك إيذاناً بتصعيد الصراع المسلح وتقوية روح الجيش المعنوية .. واستعمل السلطان الجديد وسائل جديدة في الهجوم ، فقد أمر بصنع أسطول من السفن الخفيفة وحملها على ظهور الجمال إلى القروع السفلى من النيل ، مما كان لذلك أثره في تقويض أسطول الفرنج ، إذ استولى المسلمون على (٨٠) سفينة بما تحمل ، كما استولوا على قافلة ضمت (٣٢) سفينة بعد هجوم شنه عليهم .

وأبدى المسلمون ضروباً من الشجاعة والاستبسال في جهاد الأعداء ، وحارب العلماء جنباً لجنب مع الأهالي والجنود ، بل إنهم كانوا يحارون القواد

يديرون رحي للمركة مما كان لذلك أثره الطيب في تقوية عزيمته الأمة وثقتها في قادتها وتأييد الله تعالى لهم حتى حدثت في المعركة الخوارق وذلك بفضل الله بحمد به جنده المخلصين له .

يحكى السيوطي في تاريخه (٣٥/٢) أن الشيخ عز الدين بن عبد السلام - وكان يلقب بسلطان العلماء - كان في معسكر المسلمين ، وكانت الغلبة للفرننج في أول الأمر ، وقويت الريح على المسلمين ، فقال الشيخ عز الدين بأعلى صوته مشيراً بيده إلى الريح : يا ريح خذيهم ، عدة مرات ، فعادت الريح على مراكب الفرنج فكسرتها ، وكان النصر ، وغرق أكثر الفرنج ، وصرخ من المسلمين صارخ : الحمد لله الذي أَرَانَا في أمة محمد ﷺ رجلاً مسخر له الريح .

إن هذا يرينا مكانة العلماء العاملين عند الله تعالى وأثرهم في استدرار رحمة الله تعالى ونصره للأمة وإعلاء شأنها ، والريح آية ظاهرة من آيات الله تعالى أتت بها جنده المؤمنين في الأحزاب كما قال تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم إذ جاءكم جنودٌ فارسلنا عليهم ريحاً وجنوداً لم تروها ، وكان الله بما تعملون بصيراً ﴾ <sup>(١)</sup> . شاهد ذلك الصحابي الجليل حذيفة بن اليمان بنفسه حين بعثه الرسول ﷺ في مهمة استخبارية داخل معسكر الأعداء حتى قال: ”ورأيت الريح وجنود الله تعمل في القوم عملها.“ .

ومن صور التلاحم بين الشعب والجنود وضروب الحيل التي تفتقت عنها الأذهان دفاعاً عن العقيدة والأرض ما رواه المقرئ (السلوك ٣٧/١) من أن شخصاً أخذ بطيخة مفرغة ، أدخل فيها رأسه ، وغطس في الماء إلى قرب من الفرنج ، فظنوه بطيخة مفرغة ، فما هو إلا أن نزل أحدهم في الماء ليتناولها إذ اختطفه المسلم ، وعام به حتى قدم به إلى المسلمين . إلى غير ذلك من صور الجهاد

(١) الأحزاب آية (٩) .

والاستيسال الى تين أن الشعوب حين تقاد باسم الإسلام ، وحين يكون بينها وبين رعاتها حب ووثام يكون البذل وتظهر التضحية بأجل صورها ويكون النصر والتقدم .

### انهزام الصليبيين وأسر لويس :

أدرك "لويس" أنه أمام موقف صعب ، وعليه أن يدخل في مفاوضات لاستنقاذ ما بقي من الجنود الذين أخذ المسلمون يتخطفونهم برأ وبجراً ، وساعد على صعوبته فشو الجوع والمرض في الجيش .

فأرسل إلى "توران شاه" يعرض أخذ بيت المقدس من المسلمين في مقابل الجلاء عن دمياط ، فقبل العرض بالرفض التام ، فقرر الانسحاب والعودة إلى دمياط مرة ثانية ، فانتزها المسلمون فرصة ، واشتدوا في مطاردتهم وقتلهم وأسروهم ، ووقعت بين الطرفين معارك كبيرة قرب فارسكور وشرمساح وميت الخولي عبد الله التي أسر بها "لويس" مع من كانوا معه ، واستسلم الفرنج للمسلمين ، واقتيد ملكهم بأمرائه وقادته إلى المنصورة حيث تولى الطواشي "صبيح" حراسته بدار ابن لقمان .

وكان من الشروط التي أخذت على "لويس" إطلاق سراحه وسراح قواده وجنوده في مقابل قدر مالي كبير يدفعونه للمسلمين ، وتسليم دمياط للمسلمين بدون قيد أو شرط ، وألا يقوم "لويس" بحرب المسلمين مرة أخرى<sup>(١)</sup> .

وتسلم المسلمون دمياط من أيدي الفرنج في (٣ صفر ٦٤٨هـ / ٦ مليون ١٢٥٠م) ، وغادرها "لويس" بجنده يوم ( ٨ مايو ) متجهين إلى عكا ، يجرون وراءهم أذيال الهزيمة والخزي والعار ، بعد أن مكثوا بها أحد عشر شهراً ، وقد فقدوا من

(١) رغم التزام لويس بهذه الشروط أمام المسلمين إلا أنه نقض عهده فقام بعملية صليبية ثامنة عام (١٢٥٤م) ، لكن الله أهلكه عند الشواطئ التونسية مع معظم من كانوا معه ودفن بمدينة "قرطاجنة" وعاد الباقون إلى معسكرهم مرة أخرى .

خيرة جنودهم أعدادا غفيرة ، قدرها بعض المؤرخين بثلاثين ألفا ، وبعضهم قدرها بخمسين ألفا ، وذكر البعض أنها مائة ألف<sup>(١)</sup> . وصدق الله إذ يقول :

**﴿ والله العزة ولموسه وللمؤمنين ، ولكن المنافقين لا يعلمون ﴾**<sup>(٢)</sup> .

لقد ضم انتصار أبناء مصر - قيادةً وجنوداً وشعباً - على الصليبيين المعتدين جديداً إلى سجلها الحافل بالدفاع عن الإسلام الذي دخلت التاريخ من أوسع أبوابه به ، كما أملتنا وقائع الحملة بدروسها التي لا تنسى .

(١) راجع في حملة لويس ما يلي : البداية والنهاية لابن كثير ١٧٧/١٣-١٧٨-١٧٧٧ هـ . دار الفكر المصري . بدون ، الخطوط للمقرئ ٨٩١/٣-٩٠ . دار التحرير . بدون ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي الأتابكي ٣٦٢/٦-٣٧٤ . دار الكتب . بدون . حسن المحاضرة للسيوطي ١١/١-١٩ ، ٣٥-٣٧/٢ ، تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار . عبد الرحمن الجوزي ٢٨/١ . دار الجليل . بيروت . بدون ، تاريخ الدولة العلية العثمانية . محمد فريد بك ص ٣٠-٣١ . دار الجليل . بيروت ١٣٩٧ هـ/١٩٧٧ م ، موسوعة تاريخ مصر . أحمد حسين ٦٦٤/٢-٦٦٧ . دار الشعب . بدون ، فن الحرب الإسلامي أيام الحروب الصليبية . بسام العسلي ٢١٣/٤-٢٢٦ . دار الفكر . بيروت . الأولى ١٣٠٨ هـ/١٩٨٨ م ، الغزو الصليبي والعالم الإسلامي . د . علي عبد الحليم محمود ص ١٩٠-١٩٨ . دار التوزيع والنشر الإسلامية . الأولى ١٤١٤ هـ/١٩٩٣ م ، أخطاء يجب أن تصحح في التاريخ . القضية الفلسطينية د . جمال عبد الهادي وزوجته ٣٢١/٣-١٣٥ . دار الوفاء . الأولى ١٤٠٧ هـ/١٩٨٧ م ، التاريخ الإسلامي آفاقه السياسية وأبعاده الحضارية . د . إبراهيم العلوي ص ٣٦٣-٣٧٧ . مكتبة الأنجلو المصرية . بدون ، موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية . د . أحمد شلى ٦٠٢/٥-٦٦٥ . مكتبة النهضة المصرية . السادسة ١٩٨٣ م ، أسس نظام الحكم الإسلامي وخصائصه . د . فرج محمد الوصفى ص ١٣٠-١٣٣ . إياك كوي ستر بالنصورة . الأولى ١٤١٥ هـ/١٩٩٥ م ، أثر الحروب الصليبية على الفكر الفكري الحديث . محمد أسد . الأولى ١٣٩٥ هـ/١٩٧٥ م ، مصر في عصر الأيوبيين . د . السيد إلياز المزين ص ١٣٩-١٤٩ . مطبعة الكيلان الصغير . بدون ، معالم التاريخ الإسلامي المعاصر . أنور الجندي ص ٥٣ . دار الاعتصام . بدون ، للنصورة القاهرة الصليبيين . نقابة الأطباء . الأولى ١٤١٨ هـ/١٩٩٨ م .

(٢) للمناقشة آية (٨) .





## خط سير الحملة والقوات الصليبية



خط سير الجيش الإسلامي بقيادة الملك الصالح أيوب ، حيث عسكر أو  
عند أشمون طنناخ ، ثم بعد سقوط دمياط عاد ليعسكر بالمنصورة

## دروس يجب ألا تنسى :

أمدتنا الحملة الصليبية السابعة وانتصار المسلمين فيها بالدروس التي يجب النظر فيها ووضعها موضع الاعتبار خاصة وأنها تعيش اليوم صراعا متعدد الأشكال والجبهات ، وقد قالوا : "ما أشبه الليلة بالبارحة" .

فما أشبه ما يتعرض له المسلمون اليوم من كيد بما تعرض له أسلافهم بالأمس ، غير أن الأسلاف سرعان ما كانوا يفيقون ويتوحدون وعلى الإسلام يجتمعون ، وبه يواجهون الأعداء فينتهى الأمر بنصر الله لهم ، ومن الدروس التي تمدنا بها وقائع الحملة الصليبية السابعة ما يلي :

١- أن أعداء الإسلام نهazon للفرص ، وهم يجيدون الصيد في الماء العكر ، فقد انتهزوا فرصة الخلاف الذي حدث بين الملك الصالح ومنافسيه من البيت الأيوبي في الشام ، فأسرعوا بمحلتهم على العالم الإسلامي بادنين بمصر ، غير أن البيت سرعان ما أفاق وعاد للوحدة والاجتماع على كلمة سواء ، جمعت الشام ومصر معا ، فكان من ثمرة ذلك القوة والتماسك والثبات في مواجهة المخنة حتى تم النصر ، واليوم إذ نواجه نفس التحدى فلا بد من الوحدة ولم الشمل والاجتماع على كلمة سواء هي هذا الدين حتى ننال ما ناله أسلافنا من العز والتمكين والنصر ، وصدق الله إذ يقول : ﴿ وإن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون ﴾<sup>(١)</sup> ويقول : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون . وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا إن الله مع الصابرين ﴾<sup>(٢)</sup> .

٢- أن قيادة الأمة التي يزع الله بها ما لا يزع بالقرآن يجب أن تربي على

(١) المؤمنون آية (٥٢) .

(٢) الأنفال آية (٤٥-٤٦) .

العقيدة الصحيحة حتى تكون متعلقة بالله تعلقا يجعلها أهلاً لتزول رحمته على الأمة ونصره لها ، ويكون ولاؤها لله لا لأحد سواه ، وصدق الله إذ يقول : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إن تنصروا الله يتصركم ويثبت أقدامكم ﴾<sup>(١)</sup> ويقول : ﴿ الدين إن مكانهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الأمور ﴾<sup>(٢)</sup> .

٣- إحياء فريضة الجهاد في سبيل الله تعالى ، وتربية الأمة عليه ، فهو الوسيلة القوية الوحيدة القادرة على إحباط مخططات أعداء الإسلام ، وهل رفع رأس مصر بل العالم الإسلامي إلا الجهاد في سبيل الله في كل المحاولات التي قام بها الأعداء ضدنا ؟ .. وهل مرغت كرامة المسلمين في العصر الحديث إلا يوم ابتعدوا عن التربية على الجهاد في سبيل الله ؟ .. وصدق أبو بكر رضى الله عنه الذى قال : ” وما ترك قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل “ .

فيجب تربية الأمة على هذا السياج العظيم الذى يحمى الأمة وأرضها ودينها وأخلاقها وأفكارها ، ويؤويها منازل السعداء في الدنيا والآخرة لا سيما ونحن نعيش صراعاً مع الصهاينة المغتصبين المتبحرين ، وصدق الله إذ يقول : ﴿ يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون . يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار ومساكن طيبة في جنات عدن ذلك الفوز العظيم . وأخرى تحبونها نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين ﴾<sup>(٣)</sup> .

(١) محمد آية (٧) .

(٢) الحج آية (٤١) .

(٣) الصف آيات (١٠-١٣) .

٤- إفساح المجال أمام العلماء من الدعاة العاملين الذين ينشرون المفاهيم الصحيحة في الأمة ، ويعملون على نهضتها ورفقيها ، لأنهم خط الدفاع الأول ضد الجهل والتطرف والتعصب ، وبهم يكون الأمن والأمان في ربوع البلاد ، وهل غاب عنا خبر العز بن عبد السلام الذي مر موقفه منذ قليل ؟ .

إنه مع رسالته العلمية التربوية ، قد أفسح له المجال ليكون مشاركا الأمة في محتتها ، وكان معهم في ساحة المعركة برا وبحرا ، وأفسح له المجال للدفاع عن حقوق الأمة حين يعتدى عليها حاكم أو أمير ، وكانت له في هذا المجال مواقفه التي تحسب له وتحسب للحاكمين آنذاك رغم خروج بعضهم عن حادة الصواب ، فقد أنكر على الصالح إسماعيل صاحب دمشق استعانت به بالفرنجة ضد أحييه ، وإعطائهم مدينة صيدا وقلعة الشقيف .. وترك ما كان متعارفا عليه آنذاك من ترك الدعاء له في الخطبة ، والإنكار علنا لما فعل ... فلما غضب السلطان منه خسر ج قاصدا الديار المصرية عام (٦٣٩هـ) ، فأرسل السلطان إليه رسولا على عجل يتلطف به في العود إلى دمشق ، فاجتمع به ولأينه .. وقال له : ما نريد منك شيئا إلا أن تنكسر للسلطان (تنحنى له) ، وتقبل يده لا غير .. فقال الشيخ له : يا مسكين ، ما أرضاه يقبل يدي فضلا عن أن أقبل يده ! يا قوم أتم في واد وأنا في واد ! والحمد لله الذي عافانا مما ابتلاكُم ... فلما وصل إلى مصر تلقاه الصالح نجم الدين أيوب وأكرمه ، وولاه قضاء مصر وخطابتها ..<sup>(١)</sup>

فماذا كان من الشيخ هل داهن في مقابل هذا التكريم على حساب دينه ورسالته ؟ .. لقد ظل على مبدئه الذي كان عليه بالشام لم يتغير ، إذ المبادئ لا تتجزأ ولا تتغير وإن تغير الزمان والمكان .

ولهذا كانت للشيخ مواقفه الجريئة مع السلطان والأمراء ، وإليك طرفا منها:

(١) حسن المحاضرة ١/٢-١٦١-١٦٢ .

✽ كان الصالح أيوب سلطاناً شديداً البأس لا يحسر أحد أن يخاطبه إلا بحبياً ولا يتكلم أحد بحضرته ابتداءً ، وقد جمع من المماليك الترك ما لم يجتمع مثله لغيره من أهل بيته حتى كان أكثر أمراء عسكره منهم ، وهم معروفون بالخشونة والبأس والفظاظة ، والاستهانة بكل أمر ، فلما كان يوم العيد صعد إليه الشيخ وهو يعرض الجند ويظهر ملكه وسطوته ، والأمراء يقبلون الأرض بين يديه ، فناداه الشيخ بأعلى صوته ليسمع هذا الملاء العظيم : يا أيوب .. ثم أمره بإبطال منكر انتهى إلى عمله في حانة تباع فيها الخمر ، فأصدر السلطان أمره فوراً بإبطال الحانة واعتذر إليه ..

سأله "الباجي" بعد رجوعه من القلعة وقد شاع الخير فقال: يا سيدي كيف كانت الحال ؟ قال : يا بني رأيت في تلك العظمة فخشيت على نفسه أن يدخلها الغرور فتبطره ، فكان ما بدأت به - فانظر كيف كانوا ميزان الاعتدال للراحة ١- .. قال : أما خفت ؟ قال : يا بني استحضرت هيئة الله تعالى فكان السلطان أمامي كالقط<sup>(١)</sup> ..

✽ كما تصدى لبيع أمراء الدولة من الأتراك - لما زادت سطوتهم - إذ لم يثبت عنده أنسهم أحرار ، فحكم الرق مستصحب عليهم لبيت مال المسلمين ، وأبطل بيعهم وشراءهم ونكاحهم ، فاستحابت الأمة للعالم الداعية وتعطلت بذلك مصالحهم ، وكان من جملة نائب السلطنة ، فاستثار غضبا ، واجتمعوا بالشيخ كي يتراجع فثبت على موقفه ، وأعلموا السلطان بذلك فبعث إليه فلم يرجع ، وبعث إليه النائب فلم يرجع ، فانزعج النائب لذلك ، فقال : كيف ينادى علينا هذا الشيخ ، ويبيعا ونحن ملوك الأرض! والله لأضربنه بسيفي هذا ، فركب بنفسه في جماعته وجاء إلى بيت الشيخ والسيف مسلول في يده ، فطرق الباب ، فخرج

(١) الغزو النغالي يمتد في فراخنا . الشيخ محمد الغزالي . ص ١٧٤ . دار الصحوة ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م .

ولد الشيخ ، ثم عاد وشرح لأبيه ما رأى ، فما اكرث لذلك ، وقال : يا ولدى أبوك أقل من أن يقتل في سبيل الله ، ثم خرج . فحين وقع بصره على النائب بيست يد النائب ، وسقط السيف منها ، وأرعدت مفاصله ، فبكى وسأل الشيخ أن يدعو له ، وقال : يا سيدى إيش تعمل ؟ قال : أنادى عليكم وأبيعكم ، قال : ففيم تصرف لمننا ؟ قال : في مصالح المسلمين ، قال : من يقبضه ؟ قال : أنا . فتم ما أراد ، ونادى على الأمراء واحدا واحدا ، وغالى في ثمنهم ولم يعيهم إلا بالثمن الواى ، وقبضه وصرفه في وجوه الخير <sup>(١)</sup> ..

\* وموقفه في عهد قطز أثناء الاستعداد لحرب التتار في عين جالوت عام (٦٥٨هـ/ ١٢٦٠م) من إنفاق الأمراء أولا ما بأيديهم من الأموال والضيعات والمتاع ، ثم التوجه بعد ذلك إلى الشعب .. وتنفيذ رأيه معروف مشهور .. وهكذا نجد أن علماء الأمة العاملين كانت لهم مكائتهم في قلوب الأمة ، وقدر المسؤولون لهم ذلك فاحترموهم وجعلوا لهم الصدارة في الناس وأفسحوا لهم المجال في التوجيه والإرشاد .

وأكثر من هذا وقفوا أمام جيوش المتفرعين منهم لتحويلهم من طغيانهم على الأمة إلى صفتهم الأولى التي لازمتهم زمنا والتي تناسوها كما فعل العز ، وما تجاوز الشريعة فيهم بل طبقها عليهم ، وألزم السلطان بذلك فالترزم . فأين هؤلاء الأمراء والعلماء من حكام وعلماء اليوم ؟ .

يقول الشيخ محمد الغزالي رحمه الله : ” ترى : أتشهد الجماهير المهيضة مزادا آخر من هذا النوع الفريد ، يعرض فيه رؤساء للبيع ؟ . لا ، لقد انتهى بيع الرقيق ، نريد ساحة أخرى يتعري فيها الطغاة من أسباب البأس ، ويعاملون فيها بما قدموا

(١) حسن المحاضرة ١٦٢/٢-١٦٣ ، وحى القلم . مصطفى صادق الرافعي ٣/٥٦-٥٨ . دار الكتاب العربي .

سَيِّئاً بَسَن ، وَعَيْنَاً بَعِين ، وَنَفْساً بِنَفْسٍ .<sup>(١)</sup>

### المخطط الرهيب :

وقبل الانتهاء من الحديث عن هذه الحملة ينبغي الإشارة إلى المخطط الخطير الذى وضعه لويس لبنى وليته وجلدته ، ذلك المخطط الذى بقيت آثاره حتى الآن رغم مرور قرون عدة على زمانها ، عُدَّت به الحملة بداية لمرحلة جديدة تعامل بها الغرب الصليبي مع المسلمين .

فقد ذكر المؤرخ القرنى "جوانفيل" الذى رافق "لويس" فى حملته السلبيعة : أن خلوة لويس فى معتقله بالمنصورة أتاحت له فرصة هادئة كى يفكر بعمق فى السياسة التى كان أجدر بالغرب أن يتبعها إزاء المسلمين ، ورسم لهم مخططاً على النحو التالى :

**أولاً :** وجوب اتحاد الغرب والانضواء تحت زعامة واحدة ، وتناسى خلافاته للتفرغ للعدو المشترك : الإسلام وأهله .

**ثانياً :** استخدام سلاح جديد يسير جنباً لجنب مع السلاح العسكرى ، هو السلاح السلمى الذى يستهدف نفس الغرض ، وذلك بتحقيق بالذس بين العرب بعضهم بعضاً ، وإثارة الخلافات فى الأوساط الإسلامية ، والعمل على بقاء نارها مستعرة بين الأمراء المسلمين . ثم الإمعان فى تأييد بعضهم ضد البعض ، وتأييد ذلك بمعاهدات يمكن نقضها عند الاقتضاء .. واستغلال الخلافات والمنافسات لمنافع سياسية واقتصادية للغرب ..

**ثالثاً :** تجنيد المبشرين الغربيين فى معركة سلمية (الكتب والمجلات والجرائد ووسائل الإعلام والمدارس والتطبيب والخدمات الاجتماعية) لمحاربة تعاليم الإسلام.

(١) الفرز الثقال تمتد فى لربغنا ص ١٨١ .



وأيضا ، العمل على استخدام نصارى الشرق لتنفيذ سياسة الغرب .  
 خلاصاً ، العمل على إنشاء قاعدة للغرب في قلب الشرق العربي يتخذها  
 الغرب نقطة ارتكاز له ومركزاً لقواته الحربية ولدعوته السياسية والدينية ، ومنها  
 يمكن حصار الإسلام والثوب عليه كلما أتاحت الفرصة لمهاجمته .  
 وقد عين لويس لإنشاء هذه القاعدة الأراضى الممتدة على ساحل البحر الأبيض  
 من غزة حتى الإسكندرية وتشمل فلسطين والأردن والأماكن المقدسة ثم لبنان<sup>(١)</sup> .  
 وهذا ما نرى شواهد اليوم على أرض الواقع .



هذه هى الحملة الصليبية السابعة بأحداثها ودروسها وبما انتهت إليه من مخطط  
 عسكرى وفكرى عُده لويس التاسع رائد التنظير للحملات الصليبية التى تعرض  
 لها العالم الإسلامى فى العصر الحديث ، ولاسيما حملة نسابليون على ديارنا  
 الإسلامية ، فماذا عن هذه الحملة ، وما الأضرار التى نجمت عنها على حياتنا نحن  
 المسلمين فى كل الميادين ؟ .  
 ذلك ما سيعالجه الفصل القادم بمشيئة الله تعالى .



<sup>(١)</sup> معركة المصنف فى العالم الإسلامى . الشيخ محمد الفزائى ص ٢٠٤-٢٠٧ بتصرف . دار الكتب الحديثة .  
 الثانية ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م ، العلمانية نتائجه وتطورها وآثارها فى الحياة الإسلامية المعاصرة . د. سـفر  
 الحوالى . ص ٥٢٨-٥٣٧ . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى بالسعودية . بدون .



## الفصل الثاني

### نابليون وتنفيذ المخطط

مرت قرونٌ خمسة على حملة "لويس التاسع" ، ثم جاء خلفه "نابليون بونابرت" في القرن الثالث عشر الهجرى ( القرن التاسع عشر الميلادى ) بمحمته على ديار المسلمين لتنفيذ المخطط الصليبي الأنف الذكر .

#### تجريد الحملة :

تحرك "نابليون بونابرت" من فرنسا قاصداً مصر قلب العالم الإسلامى النابض على رأس (٥٠) ألف جندي - حسب رواية هيرولد<sup>(١)</sup> - من عتاة المحاربين الفرنسيين ، وهم يتذكرون فيما بينهم حروب "كارل مارتل" و"لويس التاسع" ضد المسلمين ، فوصلت الحملة إلى شواطئ الإسكندرية بدلاً من دمياط تفادياً للخطأ العسكرى الذى وقع فيه "لويس" من قبل ، ودخلها بجميوشه في (١٨) من المحرم ١٢١٣هـ / ٢ يولييه ١٧٩٨م) بعد مقاومة عنيفة من أهلها وأخضعها بالحديد والنار وعين عليها حاكماً فرنسياً .

ثم تحرك بقواته إلى القاهرة وبقية الأقاليم في أنحاء مصر في الوجهين القبلى والبحرى واستولى عليها كلها وسط مقاومة شديدة من الجنود والأهالى والعلماء<sup>(٢)</sup> ،

(١) بونابرت في مصر . ص ٤٠١ . ترجمة اندرلوس . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٨ م .

(٢) راجع تفاصيل للمعارك والاحتلال في عتائب الآثار في التراجم والأخبار للمحرر ١٨٠٢/٢ وما بعدها ، تاريخ الحركة القومية بجزأيه : الأول والثاني للمؤرخ عبد الرحمن الرافعى . دار المعارف بمصر ، تأسس النهضة في العالم الإسلامى . د . محمد ضياء الدين الرئيس . ص ٥١ وما بعدها . دكر الأنصار بالقاهرة . الثالثة ، الإسلام عبر التاريخ انتصارات وانتكاسات . عبد الغنى سعيد . ص ١٨٤ . القاهرة للثقافة العربية . بدون ، {يتبع}

بعد أن أحدث ما أحدث من مصائب لم يُصَب العالم الإسلامي بمثلها إلا ما كان على أيدي أسلافه من الصليبيين والتار .

يقول الجبرتي عن السنة التي احتل فيها الفرنسيون مصر مشيراً إلى شروحه التي عمت البلاد : ” وهي أول سنٍ للملاحم العظيمة ، والحوادث الجسيمة ، والوقائع النازلة ، والنوازل الهائلة ، وتضاعف الشرور ، وترادف الأمور ، وتوالى المحسن ، واختلال الزمن ، وانعكاس المطبوع ، وانقلاب الموضوع ، وتتابع الأهوال ، واختلاف الأحوال ، وفساد التدبير ، وحصول التدمير ، وعموم الخراب ، وتواتر الأسباب . وما كان ربك مهلك القرى بظلم وأهلها مصلحون.“<sup>(١)</sup> .

وهذا الكلام من الجبرتي يحمل في طياته معاني كثيرة وتفصيلات متنوعة للوجه الحقيقي البشع للحملة الفرنسية التي لعب الاستشراق دوراً كبيراً في تجريدنا لاحتلال ديارنا والقضاء على هويتنا الإسلامية .

### الدور الاستشراقي في تجريد الحملة :

ظهرت حملات الاستشراق على الساحة العالمية كى تؤدي دورها المرسوم لها جنباً لجنب مع الحملات العسكرية تنفيذاً للمخطط الذى نسج عيوبه القديس ”لويس“ لتُنْظَر الأول للطريقة الصليبية الجديدة في التعامل مع المسلمين .

وقد عمل الاستشراق بكامل طاقاته ، وعلى جبهات متعددة في تنفِيز تام في ديار الإسلام على مدى قرون متتابعة ، كتب في أنائها التقارير تلو التقارير للحكومات الأوروبية المتعاقبة بحثها فيها على تجريد الحملات لاحتلال ديار المسلمين .

{تابع} مجلة الأزهر . مقالة : الأزهر جامعاً وجامعة . محمد كمال السيد . ص ٧٣٣-٧٣٤ . عدد ربيع

الأول ١٣٩٩هـ / فبراير ١٩٧٩ م .

(١) عجائب الآثار ١٧٩/٢ .

وقوى نشاطه في القرنين السابع عشر والثامن عشر بصورة ملحوظة خاصة في مصر نظراً للنهضة الشاملة في جميع الميادين بالمنطقة العربية الإسلامية<sup>(١)</sup>.

تكلم الأستاذ محمد عبد الله عنان - رحمه الله - عن الأحوال التي مرت بها مصر في هذه الفترة ، ونشاط المستشرقين الإنجليز والفرنسيين طلائع بلادهم لاستعمار ديارنا فقال : " نرى ثبناً من الرُّحْل<sup>(٢)</sup> الغربيين يفقدون عليها في فترات متقاربة ، ويدرسون أحوالها وشؤونها بعناية ودقة ، وكان جُل هؤلاء الرحل من الفرنسيين والإنجليز . فهل كان مقدمهم إلى مصر في تلك الظروف أمراً عرضياً؟ وهل كانوا طلاب سياحة وثقافة ودرس فقط ؟ أم كانوا طلائع الاستعمار الغربي التوثب يومئذ ، قدموا إلى مصر يجوسون خلالها ، ويتفقدون شؤونها وأسرارها تمهيداً لمشاريع يجيش بها هذا الاستعمار ؟ .

يلوح لنا أن هذه الرحلات والدراسات للمستفيضة ، لم تكن بريئة كل البراءة ، ولم تكن بعيدة كل البعد عن وحى الاستعمار ومشاريعه ، ولقد ألقى الاستعمار في هذه الدراسات كل ما يرغب في معرفته عن مصر ، وجاء بونايرت إلى مصر تحلوه أحلام إمبراطورية عظيمة ، كان يعتقد أنه يستطيع أن يتخذ مصر قاعدة لتحقيقها. " (٣).

وكانت الجيوش الاستشرافية التي توزعت في أماكن شتى من عالمنا الإسلامي

(١) انظر رسالة في الطريق إلى ثقافتنا . محمود شاكر . ص ١٦٣-١٧٦ . دار الهلال ١٩٩١م عدد (٤٨٩) . وقد اعترف بهذا "كروستوفر هيرولد" في كتابه "بونايرت في مصر" ص ٢١-٢٥ . الميزة للمصرية العامة للكتاب ١٩٩٨م . ترجمة فؤاد اندراوس .

(٢) هم في الحقيقة مستشرقون ، وقد صرح بالملك بعد أسطر من الصفحة في حديثه عن "سافاري" . انظر ص ٢٣٤ .

(٣) مصر الإسلامية وتاريخ الخطوط المصرية ص ٢٣٤ . الميزة للمصرية العامة للكتاب ١٩٩٨ ، وانظر ودخلت الحبل الأزهر . محمد جلال كنفك ص ٣٣ .

مدربة تدريباً جعلها تؤدي دورها بنجته ومكر شديدتين دون أن يشعر بهم أحد. يقول العلامة محمود شاكر: "وفي خلال هذه الفترة أيضاً ، تكاثرت عدد المستشرقين حملة هوم المسيحية الشمالية ، وتوافدوا على مصر في كل زى : زى طلبة العلم والمعرفة ، وزى السائح المتجول في ربوعها شمالاً وجنوباً ، وأخطروهم شأننا من ليس منهم زى أهل الإسلام ، وجاور في الأزهر ، ولازم حضور دروس المشايخ الكبار ، وصلى مع أهل الإسلام وصام بصيامهم وخالف جماهير طلبة الأزهر مسلماً لا يرتاب فيه أحد ، ولا يعرف أحد حقيقته أو أصل بلاده التي جاء منها ، وإنما هو مسلم كسائر المسلمين الذين يجاورون في الأزهر من كل جنس ولون . وكثير من هؤلاء من أقام في دار الإسلام إقامة طويلة متعادية ، كالمستشرق الداهية المنكح المتستر الخفي الوطاء "فانتور" الذي قضى أربعين سنة يتجول في دار الإسلام ، والتحق بعدئذ بالحملة الفرنسية ، فكان شيطان نابليون ومستشاره وخليفه ونجيه الذي لا يفارقه في الحل والترحال ."(١)

ومثله في ذلك "بجالون" الذي قضى بمصر ثلاثين سنة يكتب لفرنسا التقارير عن مصر ، وسافر إلى فرنسا يحض حكومتها على احتلالها واقتنص بالفكرة نابليون و"تاليران" وزير الخارجية (٢).

و"سافاري" الذي قدم مصر قبل الحملة بقليل سنة (١٧٧٦م) ، ففرضى بها ثلاثة أعوام طاف خلالها أرجاء الديار المصرية من شرقها إلى غربها ، ومن شمالها إلى جنوبها ، وزار جميع معالمها ومعاهدها وآثارها ، ودرس جميع أحوالها وشؤونها ومجتمعاتها ، ودرس اللغة العربية ، والدين الإسلامي ، ووضع عن رحلته ودراساته في مصر طائفة من الرسائل المستفيضة ملأت ثلاثة

(١) رسالة في الطريق إلى ثقافتنا ص ١٨٢ .

(٢) المصدر السابق ص ١٨٢ .

مجلدات ، ونشرت بين سنتي (١٧٨٥م) و(١٧٨٩م) ، ضمنها - كما ذكر - وصفاً لخلال أهل مصر القديمة والحديثة ، ووصفاً لنظم الدولة ، وأحوال التجارة والزراعة ، وغزو القديس لويس لدمياط منقولا عن "جوانفيل" والروايات العربية ومعها خرائط جغرافية ، وهو بالطبع لم يقدم هذا العمل من تلقاء نفسه ، وإنما قدمه بناء على طلب الدوق "دورليان" أخى الملك لويس السادس عشر ، الذى نصحه بدراسة أحوال المجتمعات التى اعتزم زيارتها ، وخلالها ، وعاداتها ، ولغاتها<sup>(١)</sup> .

وكان الاستشراق يتولى فى مصر - كما ذكر العلامة محمود شاكر - عملاً خبيثاً آخر ، ويجند فيها جنداً من الأرمن والأروام والمالطيين وغيرهم ، ويحملهم ما فى قلبه من هموم المسيحية الشمالية ، و يغذوهم بالأحقاد المكتمة ، و يلهب بغضائه الغائرة فى العظام ويدربهم على الدناء والمكر ، وعلى اتخاذ أقنعة السراة والبشر والمداينة والنفاق فى معاشره أهل دار الإسلام ، ويعينهم بخبرته الواسعة على اليقظة والتنبه والمراقبة ، ويحشد معهم أيضاً طوائف من يهود الشمال ومن اليهود المقيمين فى دار الإسلام فى مصر ، ويستقر طوائف من شذاذ الآفاق من أهل دار الإسلام وغير دار الإسلام ، كنبارى الشام وسفلة المغاربة ، يستأجرهم لتوسيع خبرته تارة ، وتارة أخرى لبث أفكار درسها المستشرقون ، أو ظنوا أنهم درسوها وأقنوها ، ويحاول الاستشراق أن يشيعها بين جماهير دار الإسلام فى مصر وخاصتها وعامتها ، وللتحكم فى تصريف أموره وغاياته ، ثم للتمكن من إشعال نار الفتنة حين يقتضى الأمر إحداث فتن تفرق شمل الناس وتمزقهم وتشغلهم عن الكيد الخفى الذى يراودهم . وكل هذا كان يتم فى هدوء وصبر وتستر ، ومن وراء الغفلة ، غفلة أهل دار الإسلام عن جذور قضيتهم . وقد ظهر أثر هذه الحشود جلياً

(١) مصر الإسلامية ص ٢٣٤-٢٣٥ بصرف .

واضحاً زمان الحملة الفرنسية ، وفي البلايا التي حدثت منهم خلال ثورات القاهرة التي اشتعلت على جيش الغزاة الفرنسيين ، مما كاد يفت في عضد الثوار ويعثر عظامهم ويشتت شملهم<sup>(١)</sup> .

لقد حاول فريق من هؤلاء المستشرقين المتخفين في زى طلاب مسلمين التلبس على المشايخ بإحناقهم على المماليك وتزهين أمر احتلال الفرنسيين لمصر . وحاول فريق ثان التلبس على المماليك بالإيقاع بينهم وبين المشايخ وتخويفهم من قوة الفرنسيين والواجب الرضوخ لهم .

” وكان آخرون من المستشرقين يتأهبون لإحداث فتنة كبيرة ، إذا ما دخلت جيوش الفرنسيين القاهرة ، فطافوا بالكنيسة القبطية المصرية ، وحاولوا أن يستثيروا حميتها ، و أن يفروها بأن استجابتهم للفرنسيين إنما هو نصرة لدين المسيح على دين الإسلام ، وأن واجبهم ديانة أن يناصروا الفرنسيين ، ويناصبوا المسلمين العداء ، حتى تعلق راية المسيحية ، ويصبح المسلمون أتباعاً لهم ورعية لا سلطان لها ، لا يملكون إلا الطاعة المستكنة لدين المسيح . بيد أن الكنيسة القبطية أعرضت عنهم وعن إغرائهم “<sup>(٢)</sup> .

فرلوا وجوههم شطر طائفة الأقباط الأغنياء الذين كان عملهم حماية الأموال ، وضبط مالية المماليك ، فاستعصى عليهم أكثرهم واستجاب لهم "المعلم يعقوب" وجمع لهم من سفلة القبط وعامتهم وغوغاءهم عدداً كبيراً وانضم جبهة إلى الفرنسيين ، فكان منهم نابليون جيشاً سماه "جيش الأقباط" على كراهية الكنيسة القبطية وعلى غير رضاها . وهذا الخسيس "المعلم يعقوب" كان هو

(١) رسالة في الطريق إلى ثقافتنا ص ١٨٠ - ١٨١ .

(٢) للصدر السابق ص ١٩٤ .



وحيشه فتنة كبيرة وبلاء وبلاء<sup>(١)</sup>.

وكان يضاهيه في الغدر والخسة "بارتلمى" الملقب "بمير ظلمين" أو "فرط الرمان"<sup>(٢)</sup>.

واضح من هذا العرض السابق أن الاستشراق نفذ - ولا يزال ينفذ - المخطط الذى وضعه لويس التاسع ، وأوصى باتباعه .

"فالحملة الصليبية الفرنسية التى استجابت لنذير "الاستشراق" ، كان "الاستشراق" مستكنا فى أحشائها وأحشاء قائدها العظيم "نابليون" يرشده "الاستشراق" ويهديه . وهى لم تقدم على اختراق دار الإسلام فى مصر ، إلا وهى مزودة بأدق التفاصيل عن هذه الأرض وسكانها ، ومداخلها ، ومخارجها ، ومشائخها وعلماؤها ، وعامتها وسوقتها ، ونسائها ، ورجالها ، وحيشها وشعبها . جاءت ومعها الدجالون العتاه "علماء الحملة الفرنسية" ومستشرقوها وخبرائها وأعرانها من اليهود وشذاذ الآفاق ، وكلهم يد واحدة على إحداث انهيار مفاجئ يصدم وعى الشعب خاصته وعامة ، صدمة تذهله عن المكر المستور المفضى إلى تدمير روح المقاومة أو إضعافها إضعافا يتيح للغزاة تثبيت أقدامهم فى

(١) رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا ص ١٩٦ ، وانظر بونايرت فى مصر ص ٢٥٤-٢٥٥ .

(٢) يقول الجبرتي عن أحداث (١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م) : " وفيه قلدوا "برطلمين" الثعمران الرومى ، وهو الذى تسميه العامة "فرط الرمان" كتحدا مستحفظان (تأب القاهرة) ، وركب عوكب من بيت صارى عسكر وأمامه عدة من طوائف الأجناد والبطلان مشاة بين يده ، وعلى رأسه حشيشة من الخمر الملون ، وهو لابس فروة بزعادة ، وبين يديه الخدم بالحراب المفضضة ، ورتب له "يوك باشى" وقلقات ، حينئذ لهم مراكز بأحطاط البلد يجلسون لها ، وسكن للذكور بيت "مضى كاشف الكبر" بمحارة عابدين ، أخذ بما فيه من فرش ومتاع وحوارى وغير ذلك ، والمذكور من أسافل نصارى الأروام العسكرية القاطنين بمصر ، وكان من الطبعية عند محمد بك الألفى ، وله حانوت بخط الموسكى يبيع فيه القولورير الزجاج أمام البطالة . " [عجائب الآثار ص ١٩٥] .

الأرض والسيطرة عليها كاملة ، حتى لا تدع للمقاومة طريقا إلا طريق الاستسلام العاجز للمصير المظلم ، مصير معتم لا يستفيق الشعب إلا وهو مرتكس في ظلماته عاجزا غير قادر على طلب المخرج من ظلماتها المذللة ، في "قاهرة جديدة" زاهرة زاهية الألوان ، قامت على أنقاض "قاهرة قديمة" مدمرة غابت في قتام الذكريات ١١. «<sup>(١)</sup> .

### تلبيس نابليون على المسلمين :

حك المستشرقون لنابليون اللعبة وعلى رأسهم "فانتور" و"مارسل" لعرضهم بأحوال البلاد الإسلامية وطبيعة أهلها ، فأعدوا له منشورا على ظهر البارجة "أوريان" - أى الشرق - قبل رسوها على شاطئ الإسكندرية بعدة أيام ، وصاغوه في لغة العربية الركيكة بواسطة المطبعة العربية التي جاعوا بها معهم <sup>(٢)</sup> . وسجله الجبرتي في تاريخه بنصه ، وأمر "نابليون" بتوزيعه على المسلمين عن طريق جواسيسه الذين بنهم في النواحي والمسلمين الذين أسره من جزيرة مالطة واستقدمهم معه على ظهر أسطوله .

وقد ابتدأه بالبسملة ، وكلمة التوحيد ، وادعى أنه عثرم للنبي ﷺ وللقرآن الكريم ، وأنه يعبد الله تعالى ، وأن الجميع متساوون عند الله ، لا فضل بينهم إلا بالعقل والعلم (هكذا ١١) ، وأنه والفرنسيون مسلمون مخلصون ، ودل على كلامه - حسب زعمه - بأنه نزل "رومية" وخرّب كرسي البابا الذى كان

<sup>(١)</sup> رسالة في الطريق إلى ثنائنا ص ١٤٩-١٥٠ .

<sup>(٢)</sup> تاريخ الحركة القومية . الرافى ٨٧/١ .

جمع نابليون هذه المطبعة أحرافا عربية وفرنسية ويونانية وعبرية وسريانية ، وعهد بإدارة هذه المطبعة إلى أحد المستشرقين أعضاء اللجنة العلمية ، وعين كاتم سره وترجمانه "فانتور" مفتشا عاما لها ، بحيث كان لا يطبع بها شئ إلا بأمره شخصيا ، وكانت منشورات ومطبوعات نابليون في مصر تطبع في هذه المطبعة . [يوسف باشا القرماتلي والحملة الفرنسية على مصر ص ٢٠٩ ، بوناوت في مصر ص ١٧٩-١٨٠] .

دائما يحث النصارى على محاربة الإسلام ، وأنه قصد مألطة وطردها "الكوالرية" الذين زعموا أن الله تعالى طلب منهم مقاتلة المسلمين . وأنه جاء لتحريرهم من نحر الممالك أعداء العقل والعلم (١) ، وأنه عجب للسلطان العثماني بحب أحبائه ويعادى أعدائه ، وكل هذا المحاولة استمالة المصريين إليه .

وأصدر في نفس المنشور عدة مواد تلزم المصريين بالخضوع لأوامر الفرنسيين ، وتوعدهم بالويل والثبور إن هم قاوموا (٢) .

وإمعانا في التلبس كان يرتدى العمامة أحيانا ، وأمر ببناء مسجد وإطلاق اسمه عليه ، وكان يحضر المولد مع الناس (٣) . بل ويتظاهر بالصلاة مع الشيوخ أيضا (٤) .

وصفه هيرولد بأنه كان أشبه بحرباء بشرى يستطيع في لحظة أن ينقلب من المحارب المدمر إلى المشرع أو العالم أو اللاهوتي (٥) .

كل هذه الألاعيب الاستشراقية والتليسيات النابليونية لم تنطل على الشعب المصرى المسلم ، فنظروا إليهم على أنهم جاعوا لاحتلال الديار وطمس معالم الدين وإذابة المسلمين في الغربيين والاستيلاء على خيرات الأمة ، فأبغضوهم أشد البغض وقاوموهم ، وهذا ما صرح به المسيو "بوسليج" أحد علماء الحملة وغيره من الفرنسيين المصاحبين لها كما سيأتى .

يقول الدكتور محمد ضياء الدين الرئيس - رحمه الله - : "وقد نظر المصريون أول ما نظروا لقائد الحملة وجنوده على أنهم أبناء أولئك "الفرنسيين" الذين

(١) انظر عجائب الآثار ١٨٢/٢-١٨٤ ، بونابرت في مصر ص ٨٠-٨١ .

(٢) انظر عجائب الآثار ٣٠١/٢-٣٠٥ ، بونابرت في مصر ص ١٦٢-١٦٣ ، ص ١٩٩ .

(٣) بونابرت في مصر ص ٢٣٩ .

(٤) المصدر السابق ص ١٦٥ .

حاولوا أن يغزوا مصر أيام الحروب الصليبية ، فباؤوا بالفشل ، وأدت إحدى حملاتهم إلى أسر ملكهم لويس التاسع وسجنه في دار ابن لقمان ! ، ولم تنفجر هذه النقطة في حيرها أثناء مقام الحملة ، بالرغم من اختلاف الأحوال في مصر عما كانت في ذلك العهد ، فظلوا يناوؤون بكل الوسائل - وإن كانت ناقصة - حتى استطاعوا - مثل أسلافهم - أن يخرجوا القاصب ولو بعد حين ، ويجلوه عن بلادهم . " (١) .




---

(١) تباشر النهضة في العالم الإسلامي ص ٥٣-٥٤ .

## الأغراض الحقيقية للحملة الفرنسية ومآسيها

نظر المصريون - كما سبق - للحملة الفرنسية على أنسها حلقة من سلسلة الحملات الصليبية على العالم الإسلامي ، جاءت لتحقيق أغراضها المرسومة لها والتي تظهر الوجه الحقيقي القمعي لحملة التنوير !!! .

ومن الأغراض التي عانى منها أبناء مصر على أيدي رجال الحملة ما يلي :

### أولاً : واد اليقظة الإسلامية :

وَاد اليقظة الإسلامية بالمنطقة الإسلامية ومنها مصر كان أحد الأغراض الرئيسية التي تحركت لأجلها الحملة الفرنسية بل والحملة الإنجليزية أيضاً بفضل العون الاستشراقي الذي اشتد أواره في هذه الفترة ، وهذا ما جعل الدولتين تتصارعان فيما بينهما على الظفر بالمنطقة وحوز السبق بالقضاء على اليقظة الإسلامية التي بدأت تنامي في مصر والجزيرة العربية . يقول العلامة محمود شاكر : " وأما فرنسا التي عادت من الهند تلعق جراح هزائمها ، فكان وقع النذير مختلف الأثر ، مختلف الأسلوب ، في قصة طويلة من تنبه "الاستشراق" لما يجري في دار الإسلام . . فإذا كانت إنجلترا قد ظفرت بنصيب الأسد في الهند ، فإن لفرنسا نصيباً قريباً تعد العدة للظفر به ، لا يفصل بينها وبينه إلا بحر ضيق ، ممكن أن يكون لها عليه السلطان الأعظم . ومن قبل ظلت تدبر الأمر زمناً طويلاً لتظفر بهذا النصيب في مصر والجزائر ، ومعنى ذلك أنها عادت مرة أخرى أغرى تفكر في اختراق دار الإسلام ، الأمر الذي كان مستعصياً نحو عشرة قرون أو أكثر . وكان نذير "الاستشراق" يومئذ يحذر المسيحية الشمالية من هذه "اليقظة" المخوفة العواقب : يقظة اللغة على يد الشيخين الكبيرين البغدادى والزبيدي وتلامذتهما ، ويقظة "علوم الحضارة" على يد الشيخ الجبرتي الكبير وتلاميذه .

"يقظة" في دار تضم أقدم بيتين من يسوت العلم على ظهر الأرض ، عاشا

جميعا متواصلين اثني عشر قرنا موثلا للعلم والعلماء ، هما "الجامع العتيق" بالفسطاط (جامع عمرو بن العاص رضى الله عنه) و"الجامع الأزهر" بالقاهرة ، وهما اسمان يترددان في أرجاء دار الإسلام من المشرق إلى المغرب ، ومن الشمال إلى الجنوب . فاليقظة التي تأتي من قبلهما سوف تودى إلى يقظة دار الإسلام كلها ، بما فيها اليقظة المتفجرة المتحركة الجديدة في جزيرة العرب : فلماذا تم اندماج اليقظتين فلا يعلم إلا الله كيف يكون المصير؟" (١) .

"ولا جدال في أن الفترة التي سبقت الغزو الفرنسى ، كانت المرحلة التي وصل فيها تخلفنا إلى أبشع صوره ، ومع ذلك فتاريخ الجبرتي حافل بالمعلومات عن نوعية اهتمامات الشيوخ في هذه الفترة ، مما ينفي تماما الصورة الهزلية التي يقدمها مؤرخوا الحملة وتلاميذهم ، عن انهيار الشيوخ بتكنولوجيا الفرنسيين من حيث كونها تكنولوجيا ، وإن كانوا قد انبهروا - فعلا - بتفوق الفرنسيين." (٢) .

ومما حفل به تاريخ الجبرتي ما ذكره عن أبيه "الجبرتي الكبير" الذي كان بارعا في علوم كثيرة ، وقصده الطلاب من كل مكان في داخل مصر وخارجها . حتى الأوروبيون أنفسهم قصده في مصر وتعلموا على يديه في العلوم التجريبية . وعادوا إلى بلادهم لتطبيق ما حصلوه نظريا هناك في ديارهم مساهمة بمجانية مسن علماء مصر في الثورة الصناعية في أوروبا .

وما "الجبرتي الكبير" إلا مثال للكثيرين من العلماء الذين عاصروه أو

(١) رسالة في الطريق إلى ثقافتنا ص ١٢٩-١٣٠ ، وانظر تاريخ العالم الإسلامى د. إبراهيم أحمد العبدوع

٣٢٨/٢-٣٢٩ . مكتبة الأنجلو ١٩٨٦م ، ودخلت الخيل الأزهر . عماد جلال كشك ص ١٦

ص ٧٩-٩٧ . الزهراء للإعلام العربى . الثالثة ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .

(٢) ودخلت الخيل الأزهر . ص ٨٩ .

جاءوا بعده لإحياء اليقظة الإسلامية بمصر وغيرها من بلدان العالم الإسلامي<sup>(١)</sup>.

و"الجيرتى الصغير" المورخ الذى عاصر الحملة كان هو الآخر أحد هؤلاء العلماء ، وقد نقل إلينا ما دار فى المجمع العلمى الذى أنشأه نابليون بالقاهرة فى (٢٢ أغسطس ١٧٩٨م) عقب احتلاله مصر بزمان وجيز<sup>(٢)</sup> ، وفرق فيما شاهد بين الحيل التى لا تنطلى على عالم مثله كحيلة البالونة القماش التى ادعوا أنها ستسافر إلى فرنسا وأنها ستحمل الناس والرسائل ، لكن سرعان ما سقطت وظهر كذبهم حتى قال ساخرا : "بل ظهر أنها مثل الطائرة التى يعملها الفراشون بالمواسم والأفراح . " ، فرق بين مثل هذه الحيل وبين العلم الحقيقى الذى يقدر ويحترم ويعرفه أمثاله . كما فرق بين التكنولوجيا الإرهابية القائمة على التجسس والتدمير والتكنولوجيا العمرانية النافعة للبشرية<sup>(٣)</sup>.

قال الأستاذ محمد جلال كشك متسانلا وساخر من عقول أدعياء التنوير الذين رموا علماء مصر بكل نقيصة ونسبوا للفرنسيين كل فضل فى دحضه لافتراءاتهم: "أيها أكثر علمية .. الفرنسيون الذين كانوا يأملون فى طيران البالونة إلى أن تختفى عن الأنظار فيزعمون أنها طارت إلى فرنسا ! .. والذين أشاعوا أنها يمكن أن تستخدم فى التجسس للإرهاب وخلافه !؟ أم الجيرتى الذى يفهم سبب انتفاخها وهو امتلاؤها بالغاز .. ثم ارتفاعها بسبب طلب الدخان الصعود .. وهو صحيح تماما .. ثم الذى يعلق فى موضوعية كاشفا الخدعة ، أنها لا تزيد عن تطوير فى الطائرة التى اعتاد الفراشون عملها فى الأفراح؟"<sup>(٤)</sup>.

(١) انظر ودخلت الحيل الأزهر ص ٩٠-٩٧ حيث ذكر الأستاذ محمد جلال كشك أسماء علماء كثيرين غير الذين ذكرهم الجيرتى ساهموا فى النهضة العلمية بمصر قبل زمان الحملة الفرنسية وبعد قدومها .

(٢) عجائب الآثار ٢/ ٢٣٠ .

(٣) راجع عجائب الآثار ٢/ ٢٣١-٢٣٦ .

(٤) ودخلت الحيل الأزهر ص ٤٤٥ .

وقال معلقا على منع الفرنسيين أبناء مصر من العمل في مصنع النسيج الذى أورد الجيرتى ذكره : " ولا يجوز أن نتوقف طويلا عند حديث التكنولوجيا ، بعدما عرفناه عن موقف رجال الاحتلال في قصة مصنع "الجوخ" حيث رفضوا السماح للعمال المصريين بالعمل في المصنع خوفا من تعلمهم أسرار الصناعة ."<sup>(١)</sup> .  
فهل يصدق عاقل - بعد هذا - أن المعهد العلمى كان لبث النهضة العلمية بمصر وهم الذين جاؤوا لإماتها ١٩ .

إن هذا المعهد كان فرعاً للمجمع العلمى الفرنسى بباريس ، أنشأه نابليون ليكون مكملاً له هناك ، وعادماً للأغراض الاستشرافية ، ومذلاً للعقبات التى تعترض طريق الجيش الغازى ، يصرح هيرولد فيقول : " كان هدف حملة بوناپرت تحويل مصر إلى مستعمرة لفرنسا تحب من ورائها كسبا . ولتحقيق هذا الهدف لم تكن اللجنة العلمية أقل أهمية من الجيش ."<sup>(٢)</sup> ، وكتاب وصف مصر<sup>(٣)</sup> كان الغرض منه خدمة الاستشراق بالدرجة الأولى .

وخيرنى بربك هل ورد عن أحد من أبناء مصر من المعاصرين للحملة من أنه أو غيره تنور بتململته على أيدي علماء الحملة ، أو حتى بحضوره مناقشات المعهد العلمى ١٩ .

وتقدم أن الجيرتى كما أخبر عن نفسه وسجل ما شاهد لم ينسحق أمام ما فعله الفرنسيون ، وما حدث من الشيوخ كان مجرد انبهار ببعض التجارب ، لكن لم يتعلم أحد منهم أو من تلامذتهم . يقول هيرولد : " وتجمع شهادة شهود العيان

(١) المرجع السابق ص ٤٤٧ .

(٢) بوناپرت في مصر ص ١٩٠ .

(٣) هو كتاب يحتوى على عشرة مجلدات من النصوص ، وأربعة عشر مجلداً من اللوحات ، وقد نشر بين عامى ١٨٠٩م ، ١٨٢٨م [بوناپرت في مصر ص ١٨١] .



الفرنسين على أن زوار الجمع المسلمين لم يقع من نفوسهم ما رأوه أى موقع.<sup>(١)</sup>

وأما المطبعة التى جاء بها نابليون معه ، وضخم كتاب مادة التاريخ لأبنائنا فى المراحل التعليمية وأدعياء التنوير شأنها ، فإن نابليون قد اصطحبها معه لخدمة المآرب الاستعمارية ، بكتابة المنشورات التى تخضع الشعب لأوامر المحتل العربية ، فهى إذن قد جئى بها لمصالحهم دون أن يستفيد المصريون منها شيئا . وسنعلم بعد حين مصدرها باعتراف المؤرخين الفرنسيين ، وهم قد أخذوها معهم حين رحلوا إلى بلادهم . أما المطبعة الأميرية التى عرفت فيما بعد بمصر وخدمت الجوانب العلمية ، فقد جئى بها فى عهد محمد على<sup>(٢)</sup>.

وأما حجر رشيد الذى صدعوا رعو سنا بالحديث عن فك رموزه فسيأتى الحديث عنه فى اعتراف الكاتب الفرنسى "ليجران" .

الحق أن القوم ما جاءوا لبعث نهضة بديارنا ، بل لإماتتها . وحق لرجل مثل "هيرولد" أن يقول فى ملاحظاته على الحملة : "فمصر كان مآلها إلى التفرير ، حتى ولو لم يظهر بونايرت قط فى سمائها ، وآيات الفن وروائعه فى الأقصر والكرنك كان مصيرها إلى الكشف ، حتى ولو لم يزحف "ديزيه" قط إلى الصعيد ، والرموز المهروغليفية كانت ستفك ، حتى ولو لم يكشف حجر رشيد إلا بعد الحملة بسنوات ، وقناة السويس كانت ستحفر حتى ولو لم يأمر بونايرت بمسح برزخ السويس" .<sup>(٣)</sup>

(١) بونايرت فى مصر ص ١٨٦ . وإن كان قد تمحل فى التعلق على هذه الشهادة .

(٢) انظر تاريخ الحركة القومية ١٤٠/١ .

(٣) بونايرت فى مصر ص ٤٠٢ .

## ثانيا : سرقة نفائسنا العلمية :

كان من أغراض الحملة الفرنسية إتماما لأواد اليقظة الإسلامية في ديارنا سرقة كنوزنا العلمية التي زعرت المكتبة العربية الإسلامية بها ، تحدث الجسري في مقدمة تاريخه عن كذب العلم التي ملكت بها الخزائن وفقدان الكثير منها فقال : " ثم ذهبت بقايا البقايا في الفتن والحروب ، وأخذ الفرنسيين ما وجدوه إلى بلادهم . " (١) .

فهو يخبر عن نية القوم الميئة لنفائسنا العلمية ، ويحييهم للسطور عليها وإرسالها إلى ديارهم للاستفادة بعباء العقل المسلم الذي قدمه لنا الأسلاف من آباءنا لدفع عجلة التقدم الصناعي عندهم وإيقافه عندنا ، وتمكين المستشرقين من الإطلاع على تراثنا مباشرة دون واسطة للتنقيب عن ثغرة لبث الشبهات الفكرية بين أبنائنا .

يقول العلامة محمود شاكر رحمه الله عن هذه السرقة : " ولكنهم - أي الفرنسيون - لم يرحلوا عن القاهرة المغربية ، وعن الشعب الذي استرقوا ثرواته بالضرائب والإتاوات مدة ثلاث سنوات حتى سرق "المستشرقون" المصاحبون للحملة الفرنسية ، و "مستشرقون" آخرون من كل جنس ، سرقوا كل نفيس من الكتب ، وكانت القاهرة يومئذ من أغنى بلاد العالم بالكتب . ودليل السرقة قوائم بين أعيننا إلى هذا اليوم ، يصيح شاهدا على نفسه بالسطور على ذخائرها التي يمسنون علينا بعد ذلك ، في حياتنا هذه الأدبية الفاسدة : أنهم حفظوها لنا ، ونشروا لنا نفائسها . دليل السرقة قائم في جميع مكبات أوربة ، صغرها وكبيرها ، في فرنسا وإنجلترا وهولندة وروسيا وغيرها من البلدان ، وفي الأديرة والكنائس ، وفي جميع أرجاء العالم المتحضر !! وكان همهم الأكبر يومئذ هو السطو على كتب "علوم

(١) عجائب الآثار ١١/١ .

الحضارة" أولاً ، ثم على كتب "التاريخ" ثم على كتب "الآداب" كلها بلا تمييز .  
ورحم الله الشيخ الجريدي المورخ ، فإنه أرخ لدمار القاهرة ، ولكنه بفضله لم يؤرخ  
لنا تاريخ هذا السطو على كتب المساجد والمدارس وبيوت العلماء والأمراء  
والممالك المصرية إلا في مواضع متفرقة قليلة بلا بيان واضح ، وإنما هي  
الحسرة لا غير ،<sup>(١)</sup>.

ثم يذكر الغرض الأساسي من وراء هذا السطو فيقول : "لم يكن هذا السطو  
الجنائح على كتب دار الإسلام في القاهرة ، والذي تولى كمره "مستشرقو" الحملة  
الفرنسية وأعاونهم من اليهود ومستشرقو سائر بلاد المسيحية الشمالية - لم يكن  
هذا سطوا مجرد رغبة "الاستشراق" في أداء عمله ، من استمداد لثقافة أممه من علم  
دار الإسلام المسطور في الكتب ، ولشدة حاجة يقطنهم ونهضتهم يومئذ إلى هذا  
العلم ، لا ، بل كانت الغاية الأولى المقدمة على كل غاية ، هي تجريد دار الإسلام  
في القاهرة من أسباب "اليقظة" التي جاءت الحملة الفرنسية لوأدها في مهدها ،  
والقضاء عليها قبل أن تتفاقم . ووفرة هذه الكتب النفيسة في القاهرة يومئذ ، هي  
التي يسرت الطريق إلى هذه "اليقظة" التي حمل عبء البدء بها "الجريدي الكبير"  
وتلامذته و"البغدادى والزبيدى وتلامذتهما" ، فكان لا بد لفلول الاستشراق  
وفلول الحملة الفرنسية من إتمام ما جاءت الحملة من أجله ، فهو الهدف الأكبر :  
وأد اليقظة في عقر دارها ."<sup>(٢)</sup>.

### ثالثاً : الاعتداء على حرمة الأزهر وغيره من المساجد :

تمتع الأزهر على مدى تاريخه بمكانة مرموقة لدى المسلمين جميعاً . ولا ريب ،  
فهو قد مثل للأمة مركز القيادة وعبر عن إرادتها بمواقف علمائه الجريئة لإعادة

(١) رسالة في الطريق إلى ثقافتنا ص ١٤٢-١٤٣ .

(٢) المرجع السابق ص ١٤٤-١٤٥ .

الحقوق لأصحابها حين يعتدى عليها جائر ، وهو جامعة علمية عريقة قادت المسلمين نحو التقدم في جميع المجالات .

لأجل هذا كان شغل الغزاة الفرنسيين الشاغل هو تحطيم هذه المكانة التي احتلها الأزهر في قلوب المسلمين بالاعتداء على حرمة دون مراعاة لمشاعر أحد منهم .

يصف الجبرتي شنائع الفرنسيين إبان ثورة القاهرة الأولى ، وما أحدثوه في الجامع الأزهر خاصة فيقول : " ثم دخلوا إلى الجامع الأزهر وهم راكبون الخيول وبينهم المشاة كالوعول ، وتفرقوا بصحنه ومقصوره ، وربطوا خيولهم بقبلته ، وعاثوا بالأروقة والحارات ، وكسروا القناديل والسهارات ، وهشموا خزائن الطلبة والمجارين والكتبة ونهبوا ما وجدوه من المتاع والأواني والقصاع والودائع والمنحآت بالدواليب والخزانات ودشتوا الكتب والمصاحف ، وعلى الأرض طرحوها وأبرجلهم ونعالهم داسوها ، وأحدثوا فيه وتفوطوا وبالوا وتمخططوا ، وشربوا الشراب ، وكسروا أوانيهم وألقوها بصحنه ونواحيه ، وكل من صادفوه به عروه ومن ثيابه أخرجه " (١) .

وقال " ريو " واصفا تأثير ضرب مدافعهم فيه : " أوشك الجامع الأزهر أن يتداعى من شدة الضرب فتدفن تحت أنقاضه الجماهير الحاشدة فيه ، وأصبح الحى المجاور للأزهر صورة من الخراب والتدمير ، فلم يكن يرى فيه إلا بيوت مدمرة ودور محرقة ، ومات تحت الأنقاض آلاف من السكان الأمنيين كان يسمع لهم أنين مومج وصيحات مرعبة ، وكانت الجهات القريبة من الأزهر ولاسيما شوارع الغورية والصناديق مسرحا لهذه المشاهد الفظيعة " (٢) .

(١) صحاح الآثار ٢/ ٢٢٠-٢٢١ .

(٢) تاريخ الحركة القومية ١/ ٢٧٨

أرأيت بشاعة كهذه التي يذكرها الجبرتي على دفته في التعبير ، بل و"ريو" وهو من بين ملتهم وجلدتهم من صنيع الغزاة الفرنسيين بالأزهر ١٩ أهذه أوصاف حملة التنوير ، أن يقصد هؤلاء أماكن العبادة وقلاع العلم لضرب الأمة في عقيدتها وحضارتها بهذه الصورة البشعة ١٩ .

إن هذه أول مرة في التاريخ يقتحم فيها الأزهر على هذا النحو ، وتهدر كرامته بهذا الأسلوب البربري الذي لا يشبهه إلا الاحتلال الصليبي لبيت المقدس في القرن الحادى عشر للميلاد ، وإحراق الاحتلال الصهيوني للمسجد الأقصى وصنيع الصرب في شرق أوروبا والهندوس في شبه الجزيرة الهندية في القرن العشرين بالمساجد هناك .

وفي كتاب "نقولا الترك" أن نابليون رفض الجلاء عن الأزهر ، وأن هذا الاحتلال قد أحدث أثرا فظيحا في الجماهير المصرية وقياداتها ، وما زال العامة في مصر حتى حين يضربون المثل على أشبع ما يمكن أن يقع بقولهم : "الخيل دخلت الأزهر" <sup>(١)</sup> .

وهل اقتصر الاعتداء على الجامع الأزهر ؟

لقد تعداه إلى غيره من المساجد الكبيرة الأخرى ، مثل مسجد عمرو بن العاص أول مسجد بنى في مصر وهو المعروف باسم "الجامع العتيق" ، فقد عمر المسجد قبل قدوم الحملة الفرنسية بعام واحد ، فإذا به يعتدى على حرمة ويخرب على أيدي رجال التنوير والتعمير !!! يقول الجبرتي متحسرا على ما جرى له على أيدي الغزاة المستعمرين : " فلما حضرت الفرنسيات في العام القابل (أي عام ١٢١٣هـ) جرى عليه ما جرى على غيره من الهدم والتخريب وأخذ أخشاباه

(١) انظر ودخلت الخيل الأزهر ص ٢٢٠ .

حتى أصبح بلقما أشوه مما كان (أى قبل الإصلاح) فإيا ليتها لم تصدق .<sup>(١)</sup>  
 واتخذوا من مسجد الظاهر قلعة ، وحملوا من مئذنته مرصدا وأقاموا فى داخله  
 عدة مساكن لجندهم ، وحظائر لحيلهم ، ووضعوا على أسواره المدافع<sup>(٢)</sup> .  
 كما هدموا مساجد أخرى بالجملة ، وحولوا بعضها إلى حمارات كالذى فعلوه  
 بمسجد "الرويعى" بالقاهرة<sup>(٣)</sup> .

#### رابعاً : التكتيل بقيادة الأمة :

أقدم رجال الإخاء والحرية والمساواة على عمل إجرامى آخر لم يسبق له مثيل  
 فى تاريخ مصر ، ويضم إلى سجل الحملة الوحشى ، ذلك العمل هو الانتقام من  
 قادة الأمة — علماء وتجارا — الذين كانوا العقبة الكأداء أمام أطماعهم الصليبية ،  
 فقد سعوا للحط من مكانتهم التى تمتعوا بها لدى الحكام والحكومين والتكتيل  
 بهم على نحو لم يشهده تاريخهم من قبل ، وهم الذين ادعوا أنهم جاعوا  
 لتحرير الأمة من نير المماليك !! .

لقد كان لقادة الأمة مكانة معترف بها فى عهد المماليك ، ولم يكن المملوك  
 يتجرأ على المشايخ إلا بجرأة المشايخ على الدين وتكالبهم على الدنيا إلى حد  
 الاستهتار الفاضح بتعاليم الدين ، وارتكاب السلوك المريب فى حدود فهم  
 المملوك .. وحتى إذا وقع ذلك من بعض المنتسبين إلى المتعممين ، وحاول مملوك أن  
 يستغله فتعدى الحدود ، وتناول عليه ، فإنه يجابه بمقاومة صلبة من كبار المشايخ  
 وموقف يصل إلى سب الأمير وإبطال قراراته بالقوة<sup>(٤)</sup> .

(١) عجائب الآثار ٤٥٠/٢ .

(٢) مصر فى القرن ثامن عشر ص ٦١ .

(٣) عجائب الآثار ٤٣٥/٢ .

(٤) ودخلت الخيل الأزهر ص ٧٨ .

وقد ذكر الأستاذ محمد جلال كشلك نماذج عملية لذلك وقعت قبيل مجيء الحملة الفرنسية إلى مصر<sup>(١)</sup>.

أما رجال حملة الإخاء والحرية والمساواة ، فإن قائلهم نابليون قبض في أعقاب ثورة القاهرة الأولى على عدد كبير من علماء الأزهر وسجنهم بالقلعة واشتد في إهانتهم ، ثم أمر بقتلهم وفصل رؤسهم عن أجسادهم ، منهم الشيخ إسماعيل البراوى ، والشيخ يوسف المصيلحى ، والشيخ عبد الوهاب الشيراوى ، والشيخ سليمان الجوسقى ( شيخ طائفة المكفوفين ) ، والشيخ أحمد الشرقاوى ، وكلهم من أواسط علماء الأزهر . وحكم على تسعة آخرين غير هؤلاء بالإعدام غيايبا .<sup>(٢)</sup>

كما أصدر نابليون أمره في ( ٥ سبتمبر ١٧٩٨ م ) بإعدام السيد محمد كريم حاكم الإسكندرية رميا بالرصاص ومصادرة أملاكه ، ونفذ الحكم في اليوم التالي بميدان الرملة بالقاهرة بعد مدة من سجنه بها<sup>(٣)</sup>.

” وحمل رأسه ليعرض على الملأ في الشوارع ، يقول ” نقولا الترك “ : إن قتله أحدث أثرا سيبا في الأهالي ؛ لأنه من سلالة النبي .“<sup>(٤)</sup> .

وكان قد كتب للجنرال ”رينيه“ يقول : ” في كل ليلة تقطع نحو ثلاثين رأسا أكثرها لزعماء الثورة . وفي اعتقادى أن هذا سيعلمهم درسنا نافعا .“<sup>(٥)</sup>

(١) راجع المصدر السابق ص ٧٧-٩٧ تحت عنوان : ” المتعمون “ .

(٢) انظر بوناوت في مصر ص ٢١٢ ، تاريخ الحركة القومية للرافعى ٢٨٤/١ ، الجبرتي ٢٧٦/٢-٢٨٠ ، تباهير النهضة في العالم الإسلامى ص ٥٢-٥٦ ، مصر في القرن الثامن عشر . محمود الشرقاوى ١٢٦/٣-١٢٨ . مكتبة الأنجلو ١٩٥٦ م .

(٣) انظر تاريخ الحركة القومية ١٨٤/١-١٨٥ .

(٤) بوناوت في مصر ص ١٥٥ .

(٥) للمصدر السابق ص ٢١٣ .

كانت هذه أول مرة يتحرراً فيها حاكم على إعدام قادة الأمة ومعاملتهم كما لو كانوا مجرمين يستحقون الإهانة والتكيل والقتل ، ولم ينج منهم إلا من سار في فلكهم ، أما من وقف في وجههم وقاد الأمة لصعد عدوانهم ، فذلك مجرم يستحق القتل مهما كانت مكانته عند الناس .

لقد أخذوا الشيخ "السادات" أبرز المشايخ ، والرجل الثان بعد "الشرقاوى" و"رئيس لجنة المصادرات" ، أخذوه وحبسوه بالقلعة ، وحكموا عليه بالإعدام ، ثم خفف الحكم بعد شفاعة الشافعين إلى الحبس والغرامة المالية التي أُلجأت إلى بيع كل ما في بيته من متاع وغيره ، ومع ذلك لم يكف المبلغ في دفع الغرامة الباهظة التي فرضوها عليه ، فحبسوا أولاده وزوجته معه ، فكانوا يضربونه في الصباح أمامها خمس عشرة عصا وفي الليل مثل ذلك ، والزوجة تبكي وتصرخ ، لكن بدون جلوى نكالا في شيوخ الأزهر<sup>(١)</sup> .

وهذه مناسبة نادرة للشيخ وزوجته لفهم روح الحضارة الحديثة ، وممارسة التحرر الشامل الذي جاءت به حملة التنوير !! .

ولا بد بهذه المناسبة من التعرض للتكيد الوحشي الذي ظهر في الحكم على الشاب الأزهرى سليمان الحلبي ورفاقه الثلاثة الشوام الذين قادهم إيمانهم القوى دفاعا عن العقيدة والأرض والعرض إلى التخلص من "كليبر" قائد جيش الاحتلال المتطرس المعتدى القاتل<sup>(٢)</sup> .

(١) انظر صحائب الآثار ٣٥٧/٢ ، دخلت الحلل الأزهر من ٣٩٤-٣٩٦ .

(٢) تكلم الأستاذ محمد جلال كشك عن دقة التخطيط لاختيالك كليبر ، والبراعة في اختيار العناصر وإحكام التنفيذ ، مع وضع الاعتبار لكل الاحتمالات للمستقبلية ثم قال : " اعتمد التنظيم بكل التفاصيل حتى الفسوى بشرعية الإعدام لم ينسها .. وسبق في التاريخ تلك الخلية النضالية الأولى المكونة من ثلاثة من طلبة الأزهر .. الذين تغلبوا بنجاح نادر عملية مختارة ، ثم احتفظوا بسر التنظيم رغم التعذيب الوحشي {تبع}



فقد سرد الجيرتي<sup>(١)</sup> عملية الاغتيال والقبض على "سليمان الحلبي" . ومحاكمته ، وما انتهى إليه القاتلون من حكم همجي وحشي لم يدايهم فيه أحد قبسهم حتى التثار على ما عرفوا به من وحشية .

ينقل إلينا الجيرتي نص حكم قضاة حملة الإخاء والعدالة والمساواة المسترحم إلى العربية كما وصله والذي يقول : " وأفتوا أن سليمان الحلبي تحرق يده اليمين ، وبعده يتخوزق ، ويبقى على الخازوق لحين تأكل رمته الطيور ، وهذا يكون فوق التل الذي برا قاسم بك (هكذا) ويسمى تل العقارب ، وبعد دفن ساري عسكر العام "كلهير" ، وقدام كامل العسكر وأهل البلد الموجودين في المشهد . ثم أفتوا بموت السيد عبد القادر الغزي مذنب أيضا كما ذكر أعلاه ، وكل ما تحكم يده عليه يكون حلال (هكذا) للجمهور الفرنسي ، ثم هذه الفتوى الشرعية (ولا ندرى من أين تكتسب هذه الشرعية !!) تكذب وتوضع فوق البيت الذي يختص (هكذا) بوضع رأسه ، وأيضا أفتوا على محمد الغزي وعبدالله الغزي وأحمد الوالي أن تقطع رؤوسهم وتوضع على نيايت ، وجسمهم يحرق بالنار ، وهذا يصير في المحل المعين أعلاه ، ويكون ذلك قدام سليمان الحلبي قبل أن يجرى فيه شيء

---

{تابع}.. فكانت اعترافاتهم في أضيق حدود ، (...) فصلافة عطية الأزهر تؤكد التربية التنظيمية .. ففى البداية كان الإنكار التام ثم الاعتراف على النفس ، وعندما ترتفع درجة التعذيب ، وتبلغ قسوته حدا لا يستطيع الجسد أن يتحملة مهما أرادت النفس .. يكون الاعتراف في حدود ما يعلمه المحققون فعلا .. مع الحرص في نفس الوقت ، رغم بشاعة التعذيب ، على سلامة التنظيم ، وسلامة القيادة ، سواء السياسية أو التنظيمية ، وسلامة الشرف من أن تشبه اعترافات غير محدودة لا تهدف إلا إلى إطالة التحقيق وحفظ الحياة .. والعادة في مثل هذه التشكيلات ... أن تتمتع لخطية المعينة ، مهمتها منتهية بمجرد تنفيذ العملية ، فتعترف على نفسها كونها من البطولة وضرب للتل للآخرين ، واعتزازا بما حققتة من ناحية ومن ناحية أخرى لحصر خسائر التشكيل الذي تتبعه ، فهي وقد سقطت فعلا في يد السلطة قد انتهى دورها... . واعتبراتها ثمندى المحقق وتصرفه - إلى حد ما - عن التعقيب . " [ودخلت لجيل الأزهر ص ٣٤٦-٣٤٧ ] .

(١) راجع تفاصيل ذلك في صحائب الآثار ٢/ ٣٥٨-٣٨٩ .

(هكذا !!!) هذه الشريعة والفتوى لازم أن ينطبعها باللغة التركية والعربية والفرنساوية ، من كل لغة خمسمائة نسخة لكي يرسلوا ويعلقوا في المحلات اللازمة .<sup>(١)</sup>

هذا هو نص الحكم بلغته العربية الركيكة كما وصل إلى الجزائر وسجله في تاريخه كما هو مع باقي عناصر المحكمة حتى يطلع عليه أديعاء التنوير ( !!! ) حيث نفذ القوم كل حرف ورد في الحكم على سليمان ورفاقه .<sup>(٢)</sup>

ولعل العبارة الأخيرة الواردة في الحكم هي التغير الوحيد الذي يميز القرن التاسع عشر عن القرن الرابع عشر .. فخان التتار لم يكن بوسعه أن يصدر حكما أبشع ، ولا أكثر بربرية من هذا الحكم . ولكنه لم يكن بوسعه أن يطبع نصه بثلاث لغات . وهذا الفارق التكنولوجي ، لم يكن يهم كثيرا "سليمان الحلبي" الذي سيُشاهد ثلاثة من رفاقه تقطع رقابهم ، ثم يحرقون أمام عينه ، أما هو فتحرق يده اليميني وهو حي ، وتحرق وهي متصلة بجسمه ، يقيد ويوضع فوق الحازوق ، ثم توضع يده اليميني فوق فحم ملتهب لتشوى وهو ينظر ، ثم يطلب منه أن يهتف ثلاثا بالثورة القانونية التي أدخلها جلادوه في الشرق الإسلامي المتخلف ! يهتف بحياة "أول محضر تحقيق" .. أول محكمة تشكل على الأسس القانونية الحديثة في مصر المحروسة ... أول مطبعة تطبع قرار التنكيل به .. أول خازوق ترفرف عليه راية الثورة الفرنسية !<sup>(٣)</sup>

وتلاميذ المدرسة الاستعمارية من أمثال "لويس عوض" بهرهم شكل المحاكمة، غير أن ضميرهم لم يهتز لخروج الغزاة في كل مكان من أرض مصر

(١) صحائب الآثار ٣٨٩/٢ .

(٢) انظر تنفيذ الحكم في المصدر السابق ٣٩٠/٢ .

(٣) ودخلت الخيل الأزهر ص ٣٥٠ .

والشام يقتلون النساء والأطفال بلا هوادة ولتكيلهم بوحشية لا مثيل لها في التاريخ بالمدافع عن أرضه وعرضه على النحو المشار إليه في الحكم<sup>(١)</sup>.

لقد اهتز ضمير "كرستوفر هيرولد" على تحيزه لبني ملته وجلدته ، وهو يصف محرقة "جنكيز خان الفرنسي" التي أعدها للأبطال الشجعان في كتابه "بونابرت في مصر"<sup>(٢)</sup> ، بينما غض هؤلاء الطرف عنها كما لو كانوا أجنب عن مصر لا يمتون إليها ولا إلى أهلها بصلة ، وقد ماتت فيهم للمشاعر الإنسانية وذهبت منهم النخوة والرجولة .

### خامسا : التنكيل بالشعب :

وكما نكل الغزاة المختلون بقيادة الأمة الذين هم أهل الحل والعقد فيها ، فقد نكلوا بالشعب نفسه أشد تنكيل ، فارتكبوا في حقه الفظائع ، إن تعذبا وسجنا ، وإن قتلوا بوحشية لا مثيل لها<sup>(٣)</sup> ، وما كان يمر يوم إلا ويشاهد أبناء مصر هذه المناظر البشعة حتى صار ذلك عندهم أمرا مألوفا .

ففي رسالة بعث بها السفاح "نابليون" إلى الجنرال "زاينوشك" قومندان المنوفية قال له فيها : " لا بد أن تكون جاءتك تعليماتي لتنظيم مديريتك (المنوفية) ، يجب أن تعاملوا الترك بمنتهى القسوة ، وإن هنا أقتل كل يوم ثلاثة وأمر بأن يطاف برؤوسهم في شوارع القاهرة ، وهذه هي الطريقة الوحيدة لإخضاع هؤلاء الناس ، وعليكم أن توجهوا غايتكم لتجريد البلاد قاطبة من السلاح " .

(١) راجع تفصيلات الرد على هؤلاء في كتاب : ودخلت الخيل الأزهر تحت عنوان : "الحاكمة" ص ٣٥١-٣٥٩ .

(٢) انظر ص ٣٨١-٣٨٢ .

(٣) راجع تفصيل التنكيل في كتاب تاريخ الحركة القومية ١/٢٦٥-٢٦٧ ، دار المعارف . السادسة . بدون .

وظاهر أن نابليون يقصد من عبارة "الترك" الأهالي ولا يمكن أن يقصد الأتراك العثمانيين ، لأنه في تاريخ هذه الرسالة كان يتوود إليهم كثيرا ويتظاهر بمحبته لسلطان تركيا ، وكلمة ترك كثيرا ما يستعملها الكتاب الفرنسيون للتعبير عن الأهالي المصريين ، وهذا مفهوم من رسالة أخرى لنابليون إلى الجنرال "مينو" قومندان رشيد يقول فيها : " إن الترك لا يمكن إخضاعهم إلا بالقسوة ، وفي كل يوم أمر بقتل خمسة أو ستة في القاهرة ، لقد كنا نتفادى التعرض لهم حتى نزيل عن سمعتنا وصمة الإرهاب ، تلك التهمة التي كانت تسبقنا إلى أذهان الناس ، أما الآن فيجب علينا أن نستعمل الوسائل التي تؤدي إلى إخضاع هؤلاء القوم ، وإخضاعهم معناه تخويفهم . " (١)

وأرسل حملة انتقامية إلى عرب القليوبية . فحرقت خيامهم ويوتهم . وذبحت رجالهم ذبحا . وقتلت نساءهم وأولادهم . ثم أمر نابليون بأن تحمل رعوس قتلاهم إلى القاهرة . فحمل منها مائتان ، وضعت في "أكياس" ونقلت على ظهور الحمير . ثم أفرغت في شوارع القاهرة ، أمام أهلها ، نكاية بهم وتخويفا . وليروا بعيونهم انتقام نابليون فيخشعوا ، ويخضعوا ، ويذلوا (٢).

وقد اعترف الجنود والقواد الفرنسيون الذين اشتركوا في الحملة في مذكراتهم ومن خلال رسائلهم التي تبادلوها فيما بينهم ، أو بينهم وبين ذويهم بالفظائع التي ارتكبوها في حق الشعب المسلم .

يقول الجاويش "فرانسوا" : " إن قرية رفضت إمداد الفرنسيين بالبضائع التي طلبوها ، فضرب أهلها بحد السيف ، وأحرقت بالنار ، وذبح وأحرق (٩٠٠)

(١) تاريخ الحركة القومية ٢٦٧/١ ، بونابرت في مصر . هرولد ص ١٥٣ .

(٢) مصر في القرن الثامن عشر ص ٥٩-٦٠ .

رجل وامرأة وطفل ، ليكونوا عبرة لشعب ممجى نصف متوحش (!!)<sup>(١)</sup> .

هكذا ينظر إلينا رجال التنوير "شعب ممجى نصف متوحش" !! ومن ثم يجب التنكيل بنا حين ندافع عن كرامتنا وديارنا ؛ لأننا تجاوزنا الحد في وجه حملة الطهارة والعفة والرحمة !! .

وكتب الجنرال "برتييه" إلى الجنرال "دوجا" قومندان مديرية المنصورة يخبره بحوادث ثورة القاهرة الأولى ، فكان مما قاله : " لقد نكلنا بالثائرين في مذبة رهية فسادت السكينة مساء أمس ، وقد قتلنا منهم ألفين أو ثلاثة آلاف " . وأمر نابليون الجنرال "برتييه" بتاريخ (٢٣) أكتوبر من عام الثورة (١٧٩٨م) أن يصدر تعليماته إلى قومندان المدينة " بقطع رؤوس جميع المسجونين الذين أخذوا معهم أسلحة ، وعليكم إرسال الجثث في هذه الليلة إلى شاطئ النيل فيما بين بولاق ومصر القديمة وإغراقها في النهر " .<sup>(٢)</sup>

كما أرسل نابليون رسالة إلى الجنرال "رينيه" قومندان الشرقية يقول فيها : " عادت السكينة إلى القاهرة ، وفقد الثائرون نحو ألفي قتيل ، وفي كل ليلة تقطع رؤوس نحو ثلاثين من الرجال وكثير من زعماء الأهالي ، وأظن أن هذا سيكون درساً قاسياً لهم " .<sup>(٣)</sup>

ولم تأخذهم رحمة حتى بالنساء حيث لم يفرقوا في تنكيلهم بين رجل وامرأة فقتلوا كثيرا منهم ، وهذا من أفظع ما سمع في التنكيل وبفك الدماء آنذاك . قال المسير "بورين" سكرتير نابليون الخاص في مذكراته : " سبق للمسجونون إلى القلعة وكنت أتولى في مساء كل يوم كتابة الأوامر القاضية بإعدام اثني عشر سجينا

(١) نونايرت في مصر . هيرولد ص ١٠٥ .

(٢) تاريخ الحركة القومية ٢٨٣/١ .

كل ليلة ، وكانت جثث القتلى توضع في زكائب وتغرق في النيل ، واستمر ذلك ليالى عديدة ، وكان كثير من النساء ممن نفذ فيهم أحكام الإعدام المييلة .<sup>(١)</sup>

وهكذا نرى أن الدور "التحريري" الذي ينسبه مؤرخو المدرسة الاستعمارية إلى جيش الاحتلال الفرنسي بالنسبة للمرأة المصرية ، لم يكن يشمل كفاحها من أجل التحرر الوطني ولا حتى من أجل تخفيف الضرائب . بسبل هو لا يتعدى عصرها ، وإلا لرحب الحكم الثوري "بانطلاق" المرأة من "عقالها" واشترакها في الثورة .

وإذا فهمنا دوافع جيش الاحتلال والسلطة الحاكمة في إعدام النساء الثلثات .. فأى عذر وأى منطق يخفى عار من يتصدون اليوم لتزوير تاريخ هذا الشعب فيجعلون من مظاهرة تطالب بفتح الحمامات ، أو الخروج مع العسكر الفرنسيين في ثياب خيلية ، وتهتك خلقي ، بداية حركة تحرير المرأة ! ويغفلون عن عمد ، اشتراك المرأة المصرية في أعمال المقاومة في الريف المصري ، واشتراكها في قيادة الثورة بالقاهرة ، على نحو دفعت معه حياتها ثمناً لهذا الاشتراك . فأعدمت قيادة الثارات ، بسحد السناكي في القلعة ، أو أغرقن في النيل ! .

أين يمكن أن يبحث المؤرخ الشريف عن قيادة الحركة النسائية .. وطلائع تحرير المرأة .. في سجن القلعة بين النساء الثارات ينتظرن الإعدام بسناكي جيش الاحتلال .. دون أن يسجل تاريخ الحملة الفرنسية حادثة انهيار واحدة للمجاهدات الباسلات .. أم يبحث عن هذه القيادة وهذه الطلائع في حمامير أشباه "برطلمين" ، وفي فراش جنود الاحتلال بقودهن أمثال "يعقوب" ١٩<sup>(٢)</sup> وسسياتي مزيد بيان لهذا للوضوح بعد قليل .

(١) المرجع السابق ٢٨٤/١ .

(٢) ودخلت الخيل الأزهر من ٢٢٥-٢٢٦ .

وكما صنع نابليون في ثورة القاهرة الأولى صنع خلفه كبير بالأهالي العزل في ثورة القاهرة الثانية ، فقد أسرف هو وجنوده في ارتكاب الفظائع لإخماد الثورة ، ولجئوا إلى الطريقة الوحشية التي اتبعوها ، في كثير من المواطن ، وهى إضرام النار في الأحياء الأهلة بالسكان وإرسالها على المدينة وأهلها موتا أحمر - كما يذكر الرافعى - فأحدثت الحرائق تخريبا فظيما في القاهرة ، واحترقت أحياء برمتها، وتهدمت بيوت عامرة ، ودفنت تحت أنقاضها عائلات بأكملها<sup>(١)</sup> .

لقد نجح الجاويش "فرانسوا" في التعرف على حقائق الحياة في مصر ، من صيدلى إيطالى كان يقيم بها ، قال له في حديث ودى صريح : "إن الجميع خائفون ، ولا يدور حديثهم إلا عن المتاعب والفقر المنتشر ، والسرفات والقتل ، فليس هنالك أمن : لا على الحياة ، ولا على الأملاك . إنهم يسفكون دم الإنسان كأنه ثور . ورجال البوليس في جولاتهم بالليل والنهار يحاكمون ويحكمون ، وينفذون أحكامهم فوراً دون استئناف . وهم يسرون مصطحبين الجلادين ، وما إن يصدر الأمر حتى يسقط رأس شيطان مسكين . أما الموقف في أمر النساء فسئ جدا ."<sup>(٢)</sup>

وما فعلوه بأبناء مصر قيادة وشعبا ، فعلوه بأبناء الشام كذلك مما يدل على أن التنكيل بالمسلمين كان غرضاً للغزاة وإن لم يقاوموهم .

فعندما جرد نابليون حملة من مصر إلى الشام ، واستسلمت له حامية "يافا" البالغ عددها ثلاثة آلاف جندى ، وأعطاهم الأمان على أنفسهم ، قتلهم جميعا بلا هوادة<sup>(٣)</sup> .

(١) تاريخ الحركة القومية ١٧٣/٢ .

(٢) بونابرت في مصر ص ١٦٩ .

(٣) تاريخ الحركة القومية ٣٧/٢ ، وانظر تاريخ الدولة العلية ص ١٨٢ . موسوعة تاريخ مصر ، أحمد حسين ٨٩٥/٣ . دار الشعب ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م ، التاريخ الإسلامى . محمود شاكر ١٧٦/٨ المكتب {بج}

وقد تأثر بعض الجنود لهذا التنكيل الوحشى بالأبرياء فكتب إلى أمه يخبرها بالرسالة التنويرية لجيش الاحتلال (!!) يقول لها : " إن قيام الجنود الحائقين ، بعد اقتحام مدينة ، والاستيلاء عليها عنوة ، بأعمال السلب والنهب والحرق والتقتيل كيفما اتفق ، أمر تقتضيه قوانين الحرب . والإنسانية تسدل قناعا على هذه الفظائع . ولكن صدور الأمر بعد انقضاء يومين أو ثلاثة على الهجوم ، وبعد أن تهدأ سورة الغضب ، في وحشية هائلة ، بقتل (٣٠٠٠) رجل استسلموا لنا بسلامة نية ! تلك جريمة بشعة تستوجبها الأجيال القادمة ما في ذلك ريب ... إن نحو (٣٠٠٠) رجل ألقوا سلاحهم ، فسيقوا على الفور إلى معسكرنا وفصل عنهم بأمر القائد الأعلى المصريون والمغاربة والأتراك . وفي صباح اليوم التالى أخذت المغاربة جميعهم إلى شاطئ البحر وبدأت كتيبتان في رميهم بالرصاص . وكان أمليهم الوحيد في النجاة هو أن يلقوا بأنفسهم في البحر ، فلم يترددوا ، وحاولوا كلهم الهرب سباحة ، فضربوا بالرصاص على مهل ، ولم تمض لحظة حتى اصطبغ ماء البحر بدمائهم . وانتشرت جثثهم على سطحه . وأسعد الحظ نفرا قليلا فوصلوا إلى بعض الصخور ولكن الأوامر صدرت للجنود باقتفاء أثرهم في قوارب والإجهاز عليهم . أما وقد تم إعدام هؤلاء الرجال فقد رجونا صادقين ألا تتكرر هذه الجريمة وأن يعفى الأسرى الباقون من القتل .. ولكن سرعان ما خاب رجاؤنا حين اقتيد (١٢٠٠) مدفعى تركى في اليوم التالى ليعدموا ، وكانوا قد جوعوا يومين أمام خيمة الجنرال بونايرت . وصدرت التعليمات المشددة للجنود ألا يسرفوا في الذخيرة ، فبلغت بهم الوحشية أن أعمالوا فيهم الطعن بالسنكى.. وقد وجدنا بين الضحايا أطفالا كثيرين تشبوا - وهم يموتون - بأبائهم . وسيعلم هذا المثال أعدائنا أنهم لا يستطيعون الركون إلى صدق نية الفرنسيين ، وسيعق



دم هؤلاء الآلاف الثلاثة الضحايا على رؤوسنا إن عاجلا أو آجلا<sup>(١)</sup> .

الحق أن هيرولد اهتز ضميره أمام هذه المذبحة الوحشية وهاله — كما هال هذا الجندى — ما فعله الجيش بأمر نابليون بالنساء والأطفال والشيوخ والأسرى المسلمين في هذه المدينة الآمنة الوديمة !<sup>(٢)</sup> .

### **سادساً : استنزاف حيوات البلاد بالضرائب الباهظة وغيرها :**

نظر الفرنسيون إلى مصر على أنها البقرة الحلوب التي لا يتوقف درها ، فكان من أغراض الحملة التي جردوها إليها استنزاف خيراتهم بكل الوسائل وإثقال كاهل الشعب بالضرائب الباهظة التي فرضوها عليه ، بما لم يكن معهودا من الممالك الذين ادعى نابليون أنه جاء يخلص المصريين من استغلالهم .

إن الرافعي الذي تحامل على الممالك وصب عليهم جام غضبه ، واعتبرهم غرباء على مصر حتى يؤكد الحركة الوطنية المفتعلة من الشعب ضدهم ! ، إنه مع ذلك وصف حالة مصر الاقتصادية والزراعية والصناعية تحت حكم نابليون وخليفته فرثى لها .

يقول : ” يتبين من كل ما تقدم أن حالة مصر الاقتصادية والمالية قد ساءت على عهد الحملة الفرنسية ، وتقهقرت الزراعة ، وكسدت الصناعة ، وبارت التجارة ، وبالرغم من زيادة الضرائب والإتاوات والمصادرات فقد نقص دخل الحكومة عما كان قبل الحملة ، وعانت البلاد من كل ذلك أشد ما يمكن تصوره من الضيق والفاقة ، وأخذ الضنك يشتد بالناس يوما بعد يوم . وابتدع الفرنسيون

(١) بونابرت في مصر ص ٢٩٦-٢٩٢ .

(٢) انظر المصدر السابق ص ٢٨٨-٢٩١ .

تاوات وغرامات جديدة في عهد كليبر ومينو . “ (١) .

ويقول في موضع آخر مبينا مدى الظلم والاضطهاد الذى عانى منه الشعب على يد كليبر خاصة بعد ثورة القاهرة الثانية : ” وقد أسرف الفرنسيون في إرهاب سكان القاهرة وإذلالهم ، واعتقلوا الكثيرين منهم لإكراههم على دفع نصيبهم في الغرامة ، وفتشوا جميع المنازل بحجة البحث عن السلاح ، وتقننوا في ضروب القهر والنكال ، واشتد الضيق بالناس مما لاقوه من المصائب والأحوال ، فخربت بيوت عامرة . وخرج كثير من الناس عن أموالهم وباعوا متاعهم . ومات كثير منهم في السجون . وهاجر من استطاع الهجرة فرارا من الظلم والاضطهاد . “ (٢) .

وأشار إلى وصف الجيرتى لهذه الحلقة من حلقات المأسى المالية التى أنزلها الفرنسيون بالمصريين والتي يقول الجيرتى عنها : ” وبثوا الأعوان بطلب الناس وحبسهم وضربهم فهدى الناس بهذه النازلة التى لم يصابوا بمثلها ولا ما يقاربها .

ومضى عيد النحر ولم يلتفت إليه أحد ، بل ولم يشعروا به ، ونزل بهم من البلاء والذل ما لا يوصف ، فإن أحد الناس غنيا كان أو فقيرا لا بد وأن يكون من ذوى الصنائع أو الحرف فيلزمه دفع ما وزع عليه في حرفته أو في حرفته وأجرة داره أيضا سنة كاملة . فكان يأتى على الشخص غرامتان أو ثلاثة ونحو ذلك . وفرغت الدراهم من عند الناس واحتاج كل إلى القرض فلم يجد الدائن من يدينه لشغل كل فرد بشأنه ومصيبته . فلزمهم بيع المتاع فلم يوجد من يشتري . وإذا أعطوهم ذلك لا يقبلونه . فضاق خناق الناس وتمنوا الموت فلم يجدوه ، ثم وقع

(١) تاريخ الحركة القومية ١٢٤/٢ . وانظر تبشير النهضة في العالم الإسلامى ص ٤٩-٥٠ .

(٢) المرجع السابق ١٧٨/٢ .

الترجى في قبول المصاغات والفضيات ، فأحضر الناس ما عندهم ، فبقروا بأجناس الألمان ، وأما أثنائات البيوت من فرش ونحاس وملبوس فلا يوجد من يأخذه وأمروا بجمع البغال ، ومنعوا المسلمين من ركوبها مطلقا سوى حمسة أنفار من المسلمين وهم : الشرقاوى والمهدى والقيومى والأمير وابن محرم والنصارى المسترجمين وخلافهم لا حرج عليهم . وفي كل وقت وحين يشتد الطلب وتنبعث المعينون (هكذا) والعسكر في طلب الناس ، وهجم الدور ، وجرجرة الناس حتى النساء من أكابر وأصاغر وبهدلتهم وجسمهم وضربهم ، والذي لم يجدوه لكونه فر وهرب يقبضون على قريبه أو حريمه أو يذهبون داره . فإن لم يجدوا شيئا ردوا غرامته على أبناء جنسه وأهل حرفته “ .

ثم ذكر انتهاز النصارى الفرصة وتطاولهم على المسلمين بالسب والضرب والتقول على الإسلام .. وخروج الناس هروبا مما أصابهم إلى القرى والأرياف لكنهم كانوا يتحولون عن مصيبة ليواجهوا بمصيبة ربما كانت أشد . فقال : ” ثم إن أكثر الفارين رجع إلى مصر لضيق القرى وعدم ما يعيشون به فيها ، وانزعاج الريف بقطاع الطريق والعرب والمناسر بالليل والنهار ، والقتل فيما بينهم ، وتعدي القوي على الضعيف ، واستمرت الطرق مغلقة والأسواق مغلقة والخوانيت مقفولة والعقول مغبولة والنفوس مطبوقة والغرامات نازلة والأرزاق عاطلة والمطالب عظيمة والمصائب عميمة والعكوسات مقصودة والشفاعات مردودة . “ .

ثم ختم كلامه بقوله : ” وبالجملة فالأمر عظيم والخطب جسيم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة إن أخذه أليم شديد. “ (١) .

(١) صحاح الآثار ٢/ ٣٤٩-٣٥٠ .

بعلق الراقعى على هذا الكلام الذى يقطر ألما وحزنا على ما أصاب البلاد والعباد على أبهى طغاة القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين فيقول :  
 ”ويقيننا أنه قلما توجد في تاريخ الثورات فجائع تشبهها أو تدانيها في ويلاتها وخطوبها وأهوالها.“<sup>(١)</sup> .

ترى ، ماذا يقول أدعياء التنوير فيما سجله الجبرتى الدقيق في عباراته والرافعى الذى لا يشك أحد في وطنيته - التى تجرّه أحيانا إلى حد التطرف - من هذه المظالم المفجعة ؟!

**سابعاً : تجربة جيل من بنى جلدتنا يقوم بالدور الفرنسي في ديار الإسلام :**  
 ومما سعى إليه رجال الحملة تحقيقاً لرغبة الاستشراق اختيار طائفة من المسلمين بصفات معينة تناسب الدور الذى سيلعبونه لصالح الغرب في ديارنا ، على أن يرسل هؤلاء إلى فرنسا لتعليمهم على طريقتهم وتعويدهم عوائلهم ، ويكونون طليعة الأجيال التى تأتى فيما بعد لتكون قلوبهم وعقولهم وتصرفاتهم غربية يدعون إليها بأعمالهم وأقوالهم ، وربما كانوا غربيين أكثر من الغربيين أنفسهم على النحو الذى نرى أمثالهم عليه الآن .

وقد يشغل هذا الأمر نابليون كثيراً حتى إنه حين لم يستطع تنفيذه في المدة التى مكثها بمصر ، كتب إلى "كلير" من بعده ، وكان مما كتبه له : ”ستظهر السفن الحربية الفرنسية بلا ريب في هذا الشتاء أمام الإسكندرية أو البرلس أو دمياط ، يجب أن تبني برجاً في البرلس“ .

ويقول : ”اجتهد في جمع (٥٠٠) أو (٦٠٠) شخصاً من المماليك ، حتى متى لاحت السفن الفرنسية تقبض عليهم في القاهرة أو الأرياف ، وتسفرهم إلى فرنسا .

(١) تاريخ الحركة القومية ١٨٠/٢ .

وإذا لم تجد عددا كافيا من الممالك فاستعض عنهم برهائن من العرب ومشايخ البلدان ، فإذا ما وصل هؤلاء إلى فرنسا يحجزون مدة سنة أو سنتين ، يشاهدون في أثنائها عظمة الأمة الفرنسية ، ويعتادون على تقاليدنا ولفنتنا ، ولما يعودون إلى مصر يكون لنا منهم حزب يضم إليه غيرهم .“

ويقول في الرسالة نفسها : “ كنت قد طلبت مرارا جوقة تمثيلية ، وسأهتم اهتماما خاصا بإرسالها لك ، لأنها ضرورية للجيش ، وللبداء في تغيير تقاليد البلاد .“ (١)

إن هذا الذي غرض إليه نابليون من "كليب" ، باختيار هذا العدد الكبير وإرساله إلى فرنسا وإبقائه هناك زمنا يكفى لإجراء عملية غسل مخ كاملة يعود بعدها المسلم متكررا لبلاده ، قائلا "ظهر الجن" لدينه وحضارته ، وإذا لم ينجح نابليون في تحقيق هذا الغرض إبان الحملة ، فقد نجح الفرنسيون فيه فيما بعد ابتداء من عهد محمد على ، وصار للقوم بل للغرب أتباع يدعون إليه بقسوة وإخلاص الآن في ديارنا ، والواقع خير مثال على ذلك .

### ثامنا : تفتيت الوحدة الوطنية :

ومما قصد إليه الغزاة الفرنسيون محاولتهم الحبيثة بتفتيت الوحدة الوطنية في المجتمع الآمن ، وتمزيق أواصر الأخوة الإسلامية بين المسلمين .

مثل ذلك في إثارة الفتنة الطائفية التي كانت نائمة حيث مكثوا للنصارى

(١) رسالة في الطريق إلى ثقافتنا ص ١٥٨-١٥٩ .

وقد استندرك العلامة محمود شاكر على الراجح تدخله في النص للترجم من الفرنسية إلى العربية بتروح من عنده - كما ذكر هو - [ انظر تاريخ الحركة القومية ١٩٩/٢ - ١٠٣ ] الأمر الذي أدى إلى فساد المعنى وتغيير نص الترجمة الصحيح الذي أورده الأستاذ أحمد حافظ عوض في كتابه : "فتح مصر الحديث" للؤلف عام ١٩٢٥م ، أي قبل أن يكتب الراجح كتابه بأربعة أعوام . [ انظر رسالة في الطريق إلى ثقافتنا ص ١٥٩-١٦٣ ]

وميزوهم على المسلمين في كل شيء ، وأعانوهم على التناول عليهم ، بل وجندوا أقواما منهم في صفوفهم لمحاربة أبناء الوطن الذين يروهم وأحسنوا إليهم ، وتركوهم آمنين على أنفسهم وأموالهم وكنائسهم .. وقد استجاب لهم - كما سبق - العميل الخائن "يعقوب" ومجموعة من النصارى الذين شكل بهم كتيبة كان هو قائدها ، وأطلق الفرنسيون عليه لقب "الجنرال" لندائته وخسته وتكرهه للمعروف حتى كان هو وكتيبته بلاء على المسلمين .

وكذلك الخسيس "بارتلى" الذى يقول عنه هيرولد : "ومن أبرز هؤلاء وألفتهم للنظر أيام الاحتلال الفرنسى مغامر رومى مسيحي يسمى بارتلى أو بارتلميو عينه بونايرت "كتبخدا مستحفظان" القاهرة (أى نائب المحافظة) وكان هذا الضابط الزاهى المظهر والمسلك يقود سرية قوامها مائة من الأروام والجزائريين والمغاربة والمتوحشين . وكان فارغ القامة ، لا ينسى الناظر مظهره وهو يخرج على رأس أتباعه الأوغاد فى عمامة بيضاء ضخمة تظهر بشرته البرونزية ، وعيناه تلمعان ، وعلى شفثيه ابتسامة يجمد لها الدم فى العروق ، وقد ارتدى ثوبه اليونانى الموشى بالقصب ، وحزاما أحمر ، وسراويل ضخمة ، ومعطفًا تعلوه رمانتان مما يضعهما الكولونيل على كتفيه . وكان زوجته العملاقة الرهيبة تركب أحيانا إلى جواره . وكان بارتلى يحب العراك ، لأنه يتيح له إظهار شجاعته والتباهى بشيابه ، ولكن أحب الأشياء إلى قلبه قطع الرقاب بالجملة . روى أنه إذا لم يجد من البدو للمتمردين من يحمل رءوسهم إلى القاهرة تذكارا كان يعزى نفسه برعوس بعض الفلاحين العائرى الحظ الذين يصادفهم فى عودته للمدينة . وقد قدم للجنرال ديوى مرة زكية بأكملها مملوءة برعوس البدو بينما كان هو وضيوفه يتناولون طعام الغداء ، وقد آله أنه نغص عليهم طعامهم .<sup>(١)</sup>

(١) بونايرت فى مصر ص ١٥٦-١٥٧ .

لقد تسبب الفرنسيون بهذا الوضع في إضرار نار بين الطرفين كانت كامنة . يقول الجبرتي : " وتطاولت النصارى من القبط ، والنصارى الشوام على المسلمين بالسب والضرب ، ونالوا منهم أغراضهم ، وأظهروا حقدهم ، ولم يبقوا للصالح مكانا ، وصرخوا بانقضاء ملة المسلمين ، وأيام الموحدين . " (١) .

وكررت شكاوى المسلمين من هذه التصرفات الشائنة ، الأمر الذى اضطر نابليون إلى أن يطالبهم بالتخفيف منها . وكب إلى كليبر يقول له : " مهما فعلت بالمسيحيين فسيظلون دائما أصدقاءنا . فيجب أن تمنعهم من أن يشتطوا في وقاحتهم . " (٢) .

ومن عجب أن يأتي بعد كل هذا تلميذ المدرسة الاستعمارية "لويس عوض" فيزور في التاريخ ويقلب الحقائق مدعيا أن يعقوب العميل رائد القومية العربية !! وقد فند الأستاذ محمد جلال كشك هذا الادعاء الكاذب ، ذاكرا حقيقة الخائن يعقوب وجرائمه التى خالف بها موقف الكنيسة الرسمية ، وسرد نماذج على ما ذهب إليه من مصادرها الأصلية ، فليراجعها من شاء في كتابه القيم "ودخلت الخيل الأزهر" ، في أكثر من موضع ولاسيما الفصل الثامن (٣) .

كما عمل الفرنسيون على توظيف اليهود في خدمتهم ، وبالفعل تعاون معهم يهود مصر ، فكانوا مترجمين لهم ، واشتركوا في حرق ونهب كتب العلم بالأزهر (٤) .

وحين اتجه نابليون إلى "عكا" عام (١٧٩٩م) أصدر نداءه إلى اليهود أثناء

(١) صحائب الآثار ٢/ ٣٥٠ .

(٢) بورتريت في مصر ص ١٥٧ .

(٣) ص ٢٧٦-٢٩١ ، ص ٣٢٩-٣٤١ ، ص ٣٨٥-٤٢٠ .

(٤) انظر ودخلت الخيل الأزهر ص ٢٢٢ .

حصارها ، طالبا منهم معاونته لقاء تمكنهم من أرض فلسطين ، وعلى هذا فالحملة الفرنسية تعد طليعة التمكين للصهاينة في بلادنا .

وإنما لتفتيت الوحدة الوطنية حتى يمكن الصيد في الماء العكر سعى القسز المحتلون لإيجاد طائفة من أبناء الوطن همها النفاق على حساب الدين والوطن وطائفة من البلطجية الذين يسعون في الأرض بالفساد . يقول الجبرتي : ” وانضـ إليهم (أى إلى الفرنسيين) الأسافل من القبط ، والأراذل من المنافيقين ، وتقرب إليهم بما يستميلون قلوبهم به ، وما يستجلبونه لهم من المنافع والمظالم . وأجهدوا أنفسهم في التشفى من بعضهم وما يوجب الحقد والتحاسد الكامن قلوبهم ، إلى غير ذلك مما يتعذر ضبطه . “<sup>(١)</sup>

لقد كان الجبرتي يقسم أهل مصر إلى الأمراء وأولاد البلد أو أولاد العرب . المشايخ ، ومساكين الناس ، والزعران ، والحرافيش ، والفلاحين ، والأعراب ولكن حكومة الثورة الفرنسية قسمتنا إلى : مسلمين ونصارى ويهود ا .

### تاسعا : القضاء على المظاهر العمرانية الجميلة :

ومن المآسى التى تعرض المصريون لها قضاء رجال التنوير من الغزاة الفرنسيين على المظاهر العمرانية ، وتشويه معالم الطبيعة الجميلة التى حوى الله بها أرو الكنانة والى قال عنها الصحابى الجليل عبد الله بن عمر رضى الله عنهما - كما سبق في التمهيد : ” ومن أراد أن يذكر الفردوس ، أو ينظر إلى مثلها في الدنيا فلينظر إلى أرض مصر حين يفضر زرعها ، وتزهر ثمارها “ .

أحال رجال الحملة هذا المنظر البديع الذى تمتعت به مصر على مدى تاريخها الطويل إلى خراب ، وقد سبق منذ قليل ما قاله الجبرتي عن التدمير والتخريب

(١) صحائب الآثار ١/٢٩٧ .



والتوازل الماثلة التي أصابت أهل مصر حين بدأ التاريخ لسنة الاحتلال الفرنسي (١٢١٣هـ) لها .

وظلت أهدى التخريب والتشويه تعمل في مصر عملها حتى جلاء المحتلين الفرنسيين عنها .

ذكر الجبرتي حوادث سنة (١٢١٥هـ) وفي آخرها أفاض في التخريب والتدمير والتشويه الذي أحدثه رجال "جنكيز خان وهولاكو" العصر الحديث فقال: "وانقضت هذه السنة وما حصل فيها . فمنها توالى الهدم والخراب ، وتغيير المعالم ، وتنويع المظالم . وعم الخراب خطة الحسينية خارج باب الفتوح والخرابي ، فهدموا تلك الأخطاط والجهات والحارات والدروب والحمامات والمساجد والمزارات والزوايا والتكايا ، وبركة جنائ وما بها من الدور والقصور المزخرفة ، وجامع الجنبلاطية العظيم بباب النصر ، وما كان به من القباب العظام المعقودة من الحجر المنحوت ، المربعة الأركان ، الشبيهة بالأهرام ، والمنارة العظيمة ذات الهلالين ، واتصل هدم خارج باب النصر بخارج باب الفتوح وباب القوس إلى باب الحديد حتى بقي ذلك كله خرابا متصلا واحدا ."<sup>(١)</sup>

وقال : " وهدموا أعلى المدرسة النظامية ومنارتها ، وكانت في غاية حسن ، وجعلوها قلعة ، ونبشوا ما بها من القبور فوجدوا الموتى في توابيت من الخشب ، فظنوا داخلها دراهم ، فكسروا بعضها ، فوجدوا بها عظام الموتى ، فأنزلوا تلك التوابيت وألقوها إلى خارج ."<sup>(٢)</sup>

إلى أن يقول : " ومنها توالى خراب بركة الفيل وخصوصا بيوت الأمراء التي

(١) صحاح الآثار ٤٣٢/٢ .

(٢) صحاح الآثار ٤٣٢/٢ - ٤٣٣ .

كانت بها ، وأخذوا أخشابها لعمارة القلاع ووقود النيران والبيع ، وكذلك ما كان بها من الرصاص والحديد والرخام ، وكانت هذه البركة من جملة محاسن مصر ، وفيها يقول أبو سعيد الأندلسي - وقد ذكر القاهرة - : وأعجبني في ظاهرها بركة الفيل ؛ لأنها دائرة كاليد ، والمناظر فوقها كالنجوم ، وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل ، ويسرج أصحاب المناظر على قدر مهمهم وقدرتهم ، فيكون بذلك لها منظر عجيب .<sup>(١)</sup>

ثم شرع في ذكر المساجد التي هدمها الغزاة وخربوها ، وهي تشمل بروعة بنائها وجمالها وجه مصر الحضارى المشرق ، وقد سبق بيان ذلك .

إلى أن قال عن صنيع القوم ببساتين مصر المزدانة بالنخيل والأشجار والأزهار كما لو كانت فردوس الدنيا - على نحو ما عبر عبد الله بن عمر رضى الله عنهما - : ” ومنها قطعهم الأشجار والنخيل من جميع البساتين والجنائن الكائنة بمصر ، وبولاق ، ومصر القديمة ، والروضة ، وجهة قصر العينى ، وخارج الحسينية ، وبساتين بركة الرطلى ، وأرض الطباله ، وبساتين الخليج ، بل وجميع القطر المصرى كالشرقية والغربية والمنوفية ورشيد ودمياط ، كل ذلك لاحتياجات عمل القلاع وتحصين الأسوار في جميع الجهات ، وعمل العجل والعربات والمتاريس ووقود النار ، وكذلك المراكب والسفن وأخذ أخشابها أيضا ، مع شدة الاحتياج إليها ، وعدم إنشاء الناس سفنا جديدة لفقرهم ، وعدم الخشب والزفت والقار والحديد وباقي اللوازم ، حتى إنهم حال حلولهم الديار المصرية وسكنهم بالأزبكية كسروا جميع القنج والأغربة التي كانت موجودة تحت بيوت الأعيان بقصد التزهر ، وكذلك ما كان ببركة الفيل . وبسبب ذلك شحت البضائع وقلت الأسعار ، وتعطلت الأسباب ، وضائق المعاش ،

(١) المصدر نفسه ٤٣٤/٢ - ٤٣٥ .

وتضاعفت أجرة حمل التجارات في السفن لقلتها<sup>(١)</sup>.

إلى آخر ما أفاد في الجيرتي من الهدم والتخريب الذي امتد إلى كل مكان بأرض مصر على أيدي القوم مما يدل دلالة واضحة لا ريب فيها على أنهم ما جاعوا إلا لمصالحهم واستراف خيراتنا والقضاء على معالم حضارتنا ومظاهر الجمال في مصر .

وقد تحرك ضمير بعض الفرنسيين الذين صاحبوا الحملة ، فحزنوا على الجمال الذي ضيع إخوانهم معاه بمصر ، منهم المسير "جالان" الذي يقول :<sup>(٢)</sup> " في ١٥ فلوريال<sup>(٣)</sup> رجعت إلى القاهرة ، واضطرت أن أبحث لي عن منزل آوى إليه في ميدان الأزرابية بدل المنزل الذي كنت أسكنه والتهمة النيران ، وقد لاحظت أن الحصار<sup>(٤)</sup> أضر بالقاهرة أكثر مما كنت أتصور ، فقد عم الخراب أحياء بأكملها ، وتمثل لنا شعبه المخيف في الأزرابية ، وأثرت في نفسي صورته المفزعة ، فليس في الإمكان أن نخطو خطوة إلا على كتبان من الخرائب والأتربة ، وكانت رائحة العفونة تبعث من الرمم المدفونة تحت الردم ، وزاد هذا المنظر فظاعة أن الجنود - مدفوعين بفكرة النهب - كانوا ينبشون الجثث من تحت الأنقاض والخرائب ، فكلما أظهروا جثة زاد المنظر هولاً وفظاعة<sup>(٥)</sup> .

ماذا يقول أدعياء التنوير في بلادنا عما أحدثته الغزاة الفرنسيون بأرض الكناسة من وحشية وخراب وتدمير !!؟

(١) المصدر نفسه ٤٣٨/٢ .

(٢) يوافق ٥ مايو سنة ١٨٠٠ م .

(٣) حصار ثورة القاهرة الثانية .

(٤) تاريخ الحركة القومية ١٧٤/٢ .

### عاشرا : السعي لنشر البدع والمنكرات :

ومما غرض إليه رجال حملة التنوير (١١) تجهيل الشعب المصري لا تعليمه ؛  
إلهاء له عن عظام الأمور ، وذلك تم بالمساعدة على نشر البدع والمنكرات في  
الاجتمع وإحياء ما اندرس منها ، فالجبرتي - على سبيل المثال - في أحداث سنة  
(١٢١٤هـ/١٧٩٩م) مجده يتحدث عن بدع الناس وخرافاتهم المنافية للدين  
والعلم حول قبر "السيد على البكرى" المدفون بجامع الشرايى بالأزبكية ، وإقامة  
الموالد له هناك بترخيص من الفرنسيين زمن احتلالهم لمصر بعد أن درس كل  
ذلك . يقول : " فلما فتح أمر الموالد والجمعيات ، ورخص الفرنسيات ذلك  
للناس لما رأوا فيه من الخروج عن الشرائع ، واجتماع النساء ، واتباع الشهوات ،  
والتلاهي وفعل المحرمات ، أعيد هذا المولد مع جملة ما أعيد . " (١٢)

(١٢) ٣٠٦/٢

قال الجبرتي عن السيد على البكرى هذا : " أنه كان رجلا من البله ، وكان يمشى بالأسواق عربانا مكشوف  
الرأس والسنتين غالبا ، وله أخ صاحب دهاء ومكر لا يلتزم به ، واستمر على ذلك مدة سنين ، ثم بدا لأخيه  
فيه أمر لما رأى من ميل الناس لأخيه واعتقادهم فيه كما هي عادة أهل مصر في أمثاله ، فحصر عليه ومنعه من  
الخروج من البيت ، وألبسه ثيابا وأظهر للناس أنه أذن له بذلك ، وأنه تولى القطبانية ونحو ذلك فأفلت الرجال  
والنساء على زيارته والتواكب به وسماع أنفاظه والإنصات إلى غلطياته ، وتأويلها بما في نفوسهم ، وطق أحسوه  
للمذكور برغبتهم وبث لهم في كراماته ، وأنه يطلع على عطررات القلوب والمفنيات ، وينطق بما في النفوس ،  
فالمكروا على التردد إلى وفقد بعضهم بعضا ، وأقبلوا عليه بالهدايا والتلويح والإمدادات الواسعة من كل شيء  
وخصوصا من نساء الأمراء والأكابر ، وراج حال أخيه ، وتفتت سلطته ، وصادت شبكه ، وسمن الشيخ من  
كثرة الأكل والدمومة والفراغ والراحة حتى صار مثل البه المعظم ، فلم يزل على ذلك إلى أن مات في سنة  
سبع بعد المائتين - أي عام ١٢٠٧هـ - كما تقدم ، فلفروه بمعرفة أخيه في قطعة حجر عليها من هذا  
المسجد من غير مهالة ولا مانع ، وعمل عليه مقصورة ومقاما ، وواظب عنده بالقرئين والملاحين وأرباب  
الأشاعر والتشددين بذكر كراماته وأوصاله في قصائدهم ومنحهم ونحو ذلك . ويتواجدون ويتصارعون  
ومرغون وجوههم على شباكه وأعتابه ، ويفرقون بأيديهم من الهواء المحيط به ، ويضمونونه في أعينهم .. "

٣٠٦-٣٠٥/٢

كما تكلم "هيرولد" عن المولد النبوى ، وكيف انتهر نابليون الفرصة لتليسا على المسلمين ، فأصدر أمره بالاحتفال به وكان قد توقف بسبب الحملة ، فكانت فرصة أيضا لسفلة الناس وغوغاءهم يحيون من خلالها البدع والمنكرات والخرافات التي استراح المجتمع من شرورها . يقول هيرولد : "وكانت الاحتفالات بالمولد النبوى ستبدأ في ليلة ٢٠ أغسطس . وقد أقيمت بأمر بونايرت بعد أن قرر الزعماء الدينيون العدول عن الاحتفالات العامة في ذلك العام بسبب "تعطيل الأمور وتوقف الأحوال" وبلغ الضجيج والفوضى غايتها مدى ثلاثة أيام وثلاث ليال ، وتحولت شوارع القاهرة إلى سوق ليلية ، بينما سار الأكراف في مواكب يحملون المشاعل و الشموع الكبيرة وينشدون "أغاني كلها نشاز ، ترافقها موسيقى أكثر نشازا" (على حد قول الميجر ديتروا) "ويتصاحجون ويزعقون ويحدثون ضحيجا شنيعا" وفي ٢٣ أغسطس بلغت هذه الأفراح ذروتها . يقول ديتروا في يومياته : "إن الميادين العامة حافلة بالمعارض والفرج الصغيرة - فترى فيها الديبة والقردة المدربة ، والمغنين والمغنيات ينشدون أدوارا يجاوبهم فيها آخرون ، والنسوة يغنين الأشعار ، والحواة يأمرن الثعابين فتختفى ، والأطفال يرقصون رقصات غاية في الفجور .. وظهر الدراويش عند المساء : والشعب يجل هؤلاء المتعصبين الذين يطلقون شعورهم ويسرون عراة تقريبا .. واجتمع الأتقياء في حلقات يجلس فيها الرجال متلاصقين وقد عقد كل منهم ذراعه بذراع صاحبه . ثم بدأوا يهتزون في حركة عنيفة أفرادا وجماعة ذات اليمين وذات اليسار ، ورافق حركتهم التلوى العنيف ، واستمرت إلى أن خارت قواهم" وقد دهش الفرنسيون من أمر الفقراء الدراويش . كان كثير منهم يجرون هنا وهناك عراة تماما "في نشوة دائمة" كما ورد في تقرير للجنة العلمية ، ولم يكن شئ من الأشياء محظورا عليهم . كانت النسوة يتركن بالاتصال بهن ، وفي الأعياد يؤلفن نطقا حول الولي ومن اختارها

وإضافة إلى ذلك جلب الفرنسيون - رجال التنوير ١١ - إلى ديارنا منكراتهم، وروجوا لها في الصحف التي كتبها مطبعة التنوير في إعلانات مغرية للتردد عليها وشراء ما أرادوا نشره من محرمات في المجتمع المسلم الملتزم بإسلامه كي يصبح مجتمعا متحلا من قيمة العقدية والأخلاقية النبيلة ، يقول هيرولد أيضا : " ولو أخذنا نموذجا - كيفما اتفق - من الإعلانات التي تنشرها صحيفة "بريد مصر" لتبيننا كيف نقلت قطعة من باريس إلى القاهرة : "في نهاية الشهر الفينيسي ، في بيت المواطن الطيب فولمار ، يوجد مصنع للمشروبات والخمور بجميع أنواعها والطافيا والمشروبات الكحولية وغيرها من السلع الأوربية الطراز" .. "المواطنون فور ونازو وشركاؤهما ، يصنعون جميع أنواع المشروبات في ميدان بركة الفيل قرب المستشفى رقم ٢ بأسعار معتدلة" .. "تبغ فرنسي من جميع الأنواع مصنوع في بيت محمد كاشف (أى الذى استولوا عليه) بشارع بقى توار ، أمام المطعم الميلاقى" .. "كوتشينة جميلة تباع في مطبعة الجيش" .. "فور وجيشار ، وشركاؤهما ، صانعون وتجار تجزئة لجميع أنواع المشروبات والخمور المستوردة والنبيل والقهوة والسكر والعطور .. الخ .. الخ" <sup>(٢)</sup>

هذا ما رآه رجال حملة التنوير لنا نحن المسلمين المصريين ١١ مما أدى إلى تفوور الناس منهم وثورتهم عليهم <sup>(٣)</sup> .

فهل في هذا الخروج الذى عدد الجيرتى وغيره صورا منه النهضة التنويرية الحضارية التي أرادها لنا تلاميذ المدرسة الاستعمارية كما رآها أسلافهم

(١) بولنارت في مصر ص ١٦٣ .

(٢) بولنارت في مصر ص ١٧٢ .

(٣) للرجع السابق ص ٢٠٤ .

من قبل ١١٩ .

### خامس عشر: نشر السفور والخلاعة والمجون (مهزلة حركة تحرير المرأة) :

كان نشر الأفكار والتقاليد والعادات الغربية الفرنسية من السفور والميوعة والتخنث والفجور بصورة علنية في المجتمع المصري الملتزم بإسلامه غرضاً من أغراض رجال الحملة الفرنسية ، بدءاً بنابليون ومروراً بكليبر وانتهاء بمينو . حتى إن كليبر كرر على نابليون حين سافر إلى فرنسا أن يرسل له طائفة من "الممثلين" الذين لهم دور كبير في نشر الخلاعة بين المصريين ، فكان مما رد به نابليون عليه كما سبق : " كنت قد طلبت مراراً جراحة تمثيلية ، وسأهتم اهتماماً خاصاً بإرسالها لك ، لأنها ضرورية للحيش ، وللبداء في تغيير تقاليد البلاد " .

فهذه العبارة الأخيرة تعطينا كيف أن القوم كانوا حريصين على نشر الرذائل الخلقية السلوكية السائدة لديهم في مجتمعنا ممبعا لقيمنا الثابتة التي نعمنا بها قرونا ، وكأنهم ما جاعوا إلا لهذا . وقد تم لهم بعض ما أرادوا .

تكلم الجبرتي عن أحداث سنة (١٢١٣هـ) التي دنس الغزاة الفرنسيون فيها بأقدامهم أرض الكتانة فقال : " منها أنهم أحدثوا بغيظ الثوب الجاور للأزبكية أبنية على هيئة مخصوصة منتزهة يجتمع بها النساء والرجال للسهو والخلاعة في أوقات مخصوصة ، وجعلوا على كل من يدخل إليه قدراً مخصوصاً ، أو يكون مأذونا ويده ورقة .<sup>(١)</sup> " .

وهذه هي بيوت الدعارة التي جاءت ثورة الإخاء والحرية والمساواة لزرعها داخل ديارنا ، فهي رائدة في هذا الميدان الخبيث .

كما ذكر في أحداث نفس السنة أن امرأة راقصة من "الرميلة" كانت تأتي

(١) صحاح الآثار ٢/ ٢٣١ .

الفرنسيين ، وترقص لهم في القهوة التي يخطهم ليلا ونهارا ، وتبيت معهم في البيت ، ويصبحون على حالهم .. وكان مصيرها الشنق على أيدي المصريين حين علموا أمرها <sup>(١)</sup> .

وهذه القهوة بالبيت تعد أول كباريه ينشأ في مصر على أيدي رجال التنوير وتحرير المرأة !! .

وعن أحداث عام (١٢١٥هـ/ ١٨٠٠م) وما كان فيه ، وهو العام الذي ظن الفرنسيون أن أقدامهم ثبتت فيه بمصر قال : " ومنها - أي من أحداث هذه السنة - تخرج النساء ، ويخرج غالبهن عن الحشمة والحياء وهو أنه لما حضر الفرنسيين إلى مصر ومع البعض منهم نسائهم ، كانوا يمشون في الشوارع مع نسائهم وهن حاسرات الوجوه لابسات القستانات والمناديل الحرير الملونة ، ويسلن على مناكبهن الطرح الكشميري والمزركشات المصبوغة ، ويركبن الخيول والحمير ويسوقونهن سوقا عنيفا مع الضحك والقهقهة ، ومداعبة المكارية معهم ، وحرافيش العامة ، فمالئت إليهم نفوس أهل الأهواء من النساء الأسافل والفواحش فتدخلن معهم لخضوعهم للنساء وبذل الأموال لهن .. وكان ذلك التداخل أولا مع بعض احتشام وخشية عار ، ومبالغة في إخفائه . فلما وقعت الفتنة الأخيرة بمصر <sup>(٢)</sup> ، وحاربت الفرنسيين بولاق ، وفتكوا في أهلها ، وغنموا أموالها ، وأدخلوا ما استحسنته من النساء والبنات ، صرن مأسورات عندهم ، فزيرهن بزى نساءهم ، وأجروهن على طريقتهن في كامل الأحوال ، فخلع أكثرهن نقاب الحيلة بالكلية ، وتدخل مع أولئك المأسورات غيرهن من النساء الفواجر . <sup>(٣)</sup> .

(١) المصدر السابق ٢/ ٢٥٨ .

(٢) يقصد المقاومة الشعبية التي استمرت ٣٧ يوما عام ١٢١٣هـ .

(٣) عجائب الآثار ٢/ ٤٣٦ .



ثم تكلم عن تزوج بعض الفرنسيين من بنات الأعيان الذين اشتروا الدنيا بالآخرة - مكتفين بقبول الشهادتين فقط - وتعيد أولاء الزوجات المسلمات بعدات الفرنسيات من التبرج والسفور في الشوارع وبحضرة الأجانب ، والسير مع الأزواج أو الضيوف للأمر والنهي دون حياة<sup>(١)</sup> .

إلى أن يقول : " ومنها - أى من نفس السنة المذكورة - أنه لما أوفى النيل أذرعه ودخل الماء إلى الخليج ، وجرت فيه السفن ، وقع عند ذلك من تبرج النساء واختلاطن بالفرنسيين ومصاحبتهم لهن في المراكب ، والرقص والغناء ، والشرب في النهار والليل في الفوانيس والشموع الموقدة ، وعليهن الملابس الفاخرة والحلى والجواهر المرصعة ، وصحبتهم آلات الطرب ، وملاحوا السفن يكتفون من الهزل والجنون ، ويتجاوبون برفع الصوت في تحريك المقاديف بسخيف موضوعاتهم وكتائف مطبوعاتهم ، وخصوصا إذا دبت الحشيشة في رؤوسهم ، وتحكمت في عقولهم ، فبصرخون ويطلون ويرقصون ويزمرون ، ويتجاوبون بمحاكاة ألفاظ الفرنسية في غنائهم وتقليد كلامهم شئ كثير ."<sup>(٢)</sup>

أما "نقولا الترك" المؤرخ اللبناني الذى عاصر الحملة هو الآخر وحضر إلى مصر لمتابعتها<sup>(٣)</sup> وسجل ما شاهد ، فقد قال : " وخرجت النساء خروجا شنيعا مع الفرنسيات ، وبقيت مدينة مصر ( يعنى القاهرة ) مثل باريس ، في شرب الخمر والمسكرات ، والأشياء التى لا ترضى رب السماوات ."<sup>(٤)</sup>

(١) للمرجع السابق ٤٣٦/٢ - ٤٣٧ .

(٢) عجائب الآثار ٤٣٧/٢ .

(٣) كان قد أرسله سيده أمير الدروز إلى مصر ليلاحظ ما يجري فيها . [برتايرت في مصر ص ٢٠٣] .

(٤) يوسف باشا القرماتلى والحملة الفرنسية على مصر . د . محمد عبد الكريم الوالى . ص ٢١٩ المنشأة العامة للنشر والتوزيع . طرابلس . ليبيا . الأولى ١٣٩٣هـ / ١٩٨٤م نقلا عن كتاب : "ذكر تلك الفرنسية الديار المصرية والأقطار الشامية" ص ٢٢٧ . باريس ١٨٣٩م .

وهذا الكلام من الجبرتي ونقولاً يوضح بجلاء مدى التأثير الذى أحدثه الفرنسيون فى أفكار وسلوك من لا خلاق لهم ولا دين فى المجتمع المصرى ولا سيما مدينة القاهرة .

وكان من آثار ذلك ظهور ما يسمى بحركة تحرير المرأة التى أخذت أطواراً متعددة <sup>(١)</sup> ، وصلت فى الطور الأخير منها إلى الدعوة إلى تحلل المرأة من الثوابت التى تمثل أصولاً عقدية وشرعية وأخلاقية لتخرج بها من عفتها وطهارتها وحياتها ودينها إلى حياة المرأة الغربية فى مناحى الحياة المختلفة ولو خالف ذلكسك بيعتها وعقيدتها وطبيعتها الأنثوية .

لقد وضعت الحملة الفرنسية النواة الأولى للدعوة لهذا التفسخ العام المضيق للبيت والأسرة وبالتالى المضيق للمجتمع كله والذى أصاب رشحها رفاعة الطهطاوى ، ثم تولى كبرها فيما بعد قاسم أمين وهدى شعراوى وصفية زغللول وهلم جرا <sup>(٢)</sup> .

ومن عجب أن يعد تلميذ المدرسة الاستعمارية "لويس عوض" ومن لف لفه ، عام (١٨٠٠م) بداية تحرير المرأة المصرية <sup>(٣)</sup> ، معتبراً أن النساء الخليعات المتبرجات

(١) راجع الفصل الثانى من كتاب للمرأة على المرأة المسلمة تاريخ ووثائق . د . السيد أحمد فرج ص ٢٣-٤٢ . دلو الرفاء . الأول ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .

(٢) راجع التفاصيل فى كتاب قضية تحرير المرأة للأستاذ محمد قطب . مكتبة السنة بالقاهرة . الأول ١٤١١هـ / ١٩٩١م .

(٣) انظر ودخلت الخيل الأزهر ص ٣٦١ .

للمدرسة الاستعمارية فى تفسيرها للتاريخ ، تجعل من الحملة الفرنسية ، بداية تاريخنا القومى .. بداية تحرورنا من الاستعمار التركى وخروجنا من القرون الوسطى .

ولكن الحملة الفرنسية -باتفاق جميع المؤرخين- هى بداية غزو الإمبريالية الغربية الحديثة للشرق .. فكيف يمكن أن تصبح الإمبريالية داعية تحرر ، وأداة التقدم والانعتاق ؟

ولمعالجة هذا التناقض تتقدم للمدرسة الاستعمارية ثلاثة مزاعم : {يجب}

اللائي كن يدرن على رجال جيش الاحتلال آنذاك ، طلائع حركة التحرير النسائية ، وهذا منه - ومن على شاكلته - تهجم على الإسلام وتعاليمه فيما يتعلق بثئون المرأة المسلمة ، وتزوير في الحقيقة والتاريخ . وقد ناقش الأستاذ محمد جلال كشك هذا الإدعاء وفنده تفنيذا علميا جيدا فلم يرجع إليه من أراد التفصيل في الفصل السابع من الكتاب المذكور آنفا .<sup>(١)</sup>

وقد ذكر الأستاذ كشك في الفصل المشار إليه أن "لويس عسوز" استشهد بالمنحرفات على أنهن طلائع حركة التحرير ، أمثال "زينب" ابنة الشيخ البكري ، والمرأة "هوى" ، وإليك حقيقة كليهما .

أما الأولى ، فإن أباهما قد كان محبا للدنيا ، يشرب الخمر ، ويمارس الشذوذ

{تابع الأول : هو عزل الحملة الفرنسية عن المجرى العام لحركة التاريخ ، فهي ظاهرة منفردة عن تاريخ الاستعمار الفرنسي ، وعن تاريخ العلاقات الغربية بالشرق الإسلامي .

فالحملة الفرنسية -بحسب هذا الزعم- ظاهرة مرتبطة بالثورة الفرنسية ، وليس بالاستعمارية الفرنسية ، فالثورة الفرنسية عبرت عن نفسها في "تاهليون" الذي راح يلتر مبادئها جيشا جرت حيوله .. ومن ثم فحيش الاحتلال الفرنسي .. ليس في أوروبا وحدها ، بل وأيضا في الشرق ، لم يكن جيشا استعماريًا تقليديا .. بل كان جيشا ثوريا ، كان جيش تحرير ، التعاون معه هو تعاون مع الثورة ، أو انتماء لها ، وهو تعاون مع إنجاء العصر ، وركوب لقاطرة التاريخ .. وبالتالي فرفض الوجود الفرنسي ، أو مقاومة هذا الوجود ، هو موقف رجعي ، ورفض للتحرر والتقدم وتثبيت بالقرون الوسطى [ودخلت الخيل الأزهر ص ٣١] .

الزعم الثاني : هو القول بأبدية تخلفنا ، واستحالة تخلصنا من هذا التخلف إلا بقبول السيطرة الغربية والخضوع لها ، والتلتزم على يد المحتلين بنفس راضية . وقد ناقشهم الأستاذ محمد جلال على معظم صفحات كتابه في هذا الزعم ، ولأنه كما ذكر جعل موضوع كتابه لناقشته .

الزعم الثالث : هو القول بأن مصر والوطن العربي كانت مستعمرة تركية ، ومن ثم فكل الذي حدث هو استبدال استعمار متقدم باستعمار متخلف .. فمن الناحية الوطنية لم يتسر الوطن شيئا ، ومن الناحية الحضارية استفاد الكثير !! [لراجع السابق ص ٣٧] . وقد ناقشهم الأستاذ كشك أيضا في هذا الزعم من الفصل الأول من كتابه المذكور [ص ٤١-١٢١] .

<sup>(١)</sup> ودخلت الخيل الأزهر ص ٣٦١-٣٨١ .

الجنسى ، ويدع ابنته للقائد الفرنسى .. وعندما رحل الفرنسيون وعـ  
العثمانيون مرة ثانية ، قدم ابنته إلى القتل لتنال جزاء ما ارتكبت ، وأما هو فنـ  
جزاء الخزي من الجمهور .

وأما الثانية ، فقد وقعت في حمأة الرذيلة مع جيش الاحتلال ، وكان جزاؤهـ  
القتل على يد زوجها .. هاتان هما المرأتان اللتان اعتبرهما لويس عبوس ومـ  
شايخه رائدتي تحرير المرأة في بداية القرن التاسع عشر على يد الفرنسيين المختلسين  
أهذه هي قيادة تحرير المرأة ؟ .. السفور والفجور والخنى ؟ أين الجديـد الذى قدمت  
الحملة فيما يتعلق بالنظرة إلى المرأة ؟

إن سلوك الحملة لم يعبر عن نظره للمرأة أكثر من كونها وسيله للتفريـ  
الجنسى .. والضابط الفرنسى الوحيد الذى نظر إلى " الأنثى " المصرية كـامرأة  
هو "مينو" الذى تزوجها وأنجب منها واصطحبها ، هى وابنها إلى فرنسا ، ولسـ  
الزوجة المصرية تعرضت هناك لحنـة شديدة ، عندما أصر قائد الحملة الفرنسية وابـ  
الثورة "العلمانية" على تنصير ابنه ، وعارضت هى ، واحتال عليها "مينو" بفتسـ  
مستشرق زعم لها : أن الأديان كلها واحدة ، وقرأ لابنته "الحمامى" الرشيدى ، آء  
من القرآن تثبت ذلك ..! والغريب أنه لم يقتنع لا هو ولا "مينو" بالآية ، وإلا لمـ  
أصر على تنصير ابنه .<sup>(١)</sup>

لقد فتح أذعياء التنوير من تلاميذ المدرسة الاستعمارية أعينهم على الساقطاء

(١) انظر ودخلت الخليل الأزهر ص ٣٦٨-٣٧٢ ، بونايرت في مصر ص ٢١٩-٢٢٠ .

ذكر هيرولد أن إسلام مينو كان لأسباب تتصل بالفرام والسياسة أكثر مما تتصل بالدين . [انظر بونايرت ،  
مصر ص ٢٠٠ ، ص ٣٨٤-٣٨٥] .. ولعلنا لما خلف كليو راج يعبر ملاح البلاد كى يصوغها على صـ  
فرنسا ، فمن عدة قوانين منها : تغيير قوانين للولوث الإسلامية ، وإلغاء القانون الجنائى الإسلامى ، وأنشـ  
عناكم جنائية تحت إدارة الفرنسيين . وعده المسلمون كاذبا ودجالا يريد اقتلاع نظم الإسلام . وقد سـ  
أحوالهم في عهده ، وتطاول عليهم الفرنسيون والنصارى [بونايرت في مصر ص ٣٨٧] .

اللاتي كن موجودات قبل الحملة الفرنسية وزاد فجورهن بحجى الحملة ، وغضوا الطرف عن الشريقات اللاتي كان لهن في نهضة مصر ومقاومة الحملة دور مشكور ، من مثل السيدة نفيسة المرادية زوجة "على بك الكبير" ثم "مراد بك" من بعده ، فهي سيدة عفيفة ذات مآثر حمة ، ولها مواقفها العظيمة في مواجهة جيش الحملة ، وليس في فرنسا كلها امرأة تمتعت بما تمتعت به هذه المرأة .. ومن مثل زوجة "عثمان بك الطنجي" ، فقد كانت على شاكلة سابقتها في المكانة والشرف والدفاع عن الوطن <sup>(١)</sup> . ومن مثل النساء المجاهدات اللاتي كن يحملن في الزكائب لإلقائهن في النيل مع الرجال - كما سبق- ليلقين الله تعالى شهيدات في سبيله سبحانه .

وكذلك أخواتهن في الوجهين البحرى والقبلى اللاتي كان لهن دور مشهود في المقاومة حماية للعرض ودفاعا عن الدين والوطن . لقد اندهش القائد "بليار" الذى حاول احتلال جزيرة فيلة في الجنوب ، فلم يستطع لبسالة الرجال والنساء فيها على السواء ، وكتب - كما ذكر هرولد - في يومياته : "علت صبيحات الأهالي ، وراحت النسوة ينشدن أناشيد المعركة ويثرن الغبار ، ثم أعطين إشارة القتال" فأمر "بليار" ببناء أطواف واقتحام الجزيرة ودهم النساء .. يقول "دينون" : " وألقى الجميع - الرجال والنساء والأطفال - بأنفسهم في النهر ، وكنت ترى النساء ، الثابتات على فطرتهن (...) ، يفرقن الأطفال الذين لا يستطيع حملهن معهن ، ويشوهن بناتهن حماية لهن من اغتصاب المنتصرين" <sup>(٢)</sup> .

بل إن القوم غضوا الطرف عما فعله نابليون ورجاله بالساقطات وهن موضع

(١) انظر ودخلت الخيل الأزهر ص ٣٧٣-٣٧٥ .

(٢) انوارت في مصر ص ٢٦٨ .

رعاية تلاميذ للمدرسة التنويرية ١١ .

فقد أصدر نابليون أمره بقتل (٤٠٠) امرأة من المومسات اللاتي كن يسترددن على ثكنات الجيش ، فقتلن وقطعت رعوسهن وخيطن في غرائر ، وألقى بهن في النيل<sup>(١)</sup> . فهل هذا هو تحرير المرأة ١١١٩ .

### ثاني عشر : إفساد البرلمان :

كان بمصر قبل الحملة الفرنسية ديوان "برلمان دائم" ، هو الديوان الذي يتشكل من "الوجاهلية" أو رؤساء الفرق ، ويكون مجلس "شورى الباشا المسمى بالديوان" ، وإذا كان ثمة مقارنة يمكن أن تعقد بين الديوان العثماني وغيره من المجالس النيابية التي عاصرتة فإن الحقائق التاريخية في صف الديوان العثماني .

فهذا الديوان له سلطة كبيرة في إدارة الحكومة ، لأن الباشا (الوالي) يستطيع أن يرم أمرا إلا بموافقة أعضائه ، وإذا وقع خلاف بينه وبينهم يوحل الباشا فيه إلى أن يرفع إلى الآستانة ، ولهم أن يطلبوا عزله ، فكانت سلطة ضباط الفرق بمثابة رقابة وإشراف على سلطة الوالي . وبهذا الوصف يصبح الديوان العثماني : سلطة برلمانية حقيقية ، تعادل سلطة أرقى البرلمانات المعاصرة ، فهو له حق "الفيتو" على تشريعات الوالي ، بل وحق طلب عزل الحاكم .

وإذا أغرقتنا لعبة الألفاظ فإننا نلاحظ تطور هذا "البرلمان" على النحو الذي تطورت إليه كل المجالس النيابية .

فقد أنشأ السلطان "سليمان القانوني" بدل مجلس شورى الباشا ديوانين : الأول الديوان الكبير ، والثاني الديوان الصغير ؛ فالديوان الكبير مؤلف من رؤساء القضاة (أغواتها) و"دفترداريها" و"روزنامچيتها" وأمير الحج ، وقاضى مصر

(١) المصدر السابق ص ١٧٥ .

ورؤساء المشايخ ، والأشراف ، ورؤساء المذاهب الأربعة . ولهذا الديوان سلطة البت في شؤون الحكومة الرئيسية . وله نقض أوامر الوالي .

أما الديوان الصغير فكان يتعقد يوميا .. وكان الباشا يحضر جلسات الديوانسين من وراء ستار ، وللتسليية يمكن أن نشبه ذلك بتحريم الدساتير على الملك حضور جلسات مجلس الوزراء أو البرلمان ! ، ولكنه كان ملزما بتنفيذ قرارات الديوانين .

أبهر هذا الديوان قنصل فرنسا المسير "دى مايليه" الذى لم يكن قد رأى حتى ذلك الحين ( ١٦٩٢م ) اجتماعا مماثلا له في فرنسا ، فقال : " إن ديوان القاهرة أكثر أبهة من ديوان الآستانة .. وقد رأيت بقاعة الديوان نحو أربعة آلاف شخص مجتمعين ، وبعد تلاوة أمر السلطان ، وبيان الباشا ، صاح هذا الجمع بأن السلطان قد خدع . وأنه من الواجب رفع الحقيقة إليه .. وانتهى الاجتماع بحسم الخلاف على طريقة رضيناها ورضوا عنها . " (١) .

هذا عن الديوان الذى عرفته مصر قبل مجيء الفرنسيين إليها ، فماذا حدث له بعد غزوهم لنا واحتلالهم لديارنا ؟ .

لقد مزقوا شمل الأمة ، وقضوا على قوة المماليك (٢) التى عرفوا بها قرونا وكانت مسخرة للدفاع عن الإسلام ، وقضوا على الديوان الذى أبهر القنصل الفرنسى قبل قدوم الحملة إلينا بأكثر من قرن ، وصارت الأمة بلا حكومة تدير شؤونها ، أو برلمان يحكم أمرها .

فشرع نابليون عقب احتلاله القاهرة في تكوين ديوان "برلمان" هزيل يودى

(١) انظر ودخلت الخليل الأزهر ص ٢٤١-٢٤٣ .

(٢) شهد الملك هورلد ، وضرب أمثلة عديدة على شجاعتهم واستبسالهم في المعارك التى وقعت بينهم وبين الفرنسيين نقلا عن شهود عيان . انظر بونايرت في مصر ص ١٠٩ .

للفزاة المختلين الدور الذى رسموه له ، عن طريق أقوام هم موضع ثقة الجماهير . يقول هيرولد : " أما دور ديوان القاهرة — ودواوين الأقاليم المنشأة على غرارها — فهو أساسا إضفاء الصفة الشرعية على السياسات الفرنسية وإقرارها بفضل مكانة العلماء والفقهاء الذين تتألف منهم الدواوين . كتب بونايرت لكليير يقول : إننا إذا كسبنا تأييد كبار شيوخ القاهرة كسبنا رأى العام فى مصر كلها . فليس بين زعماء الأمة كلهم من هو أقل خطرا علينا من الشيوخ ، فهم جنباء ، عاجزون عن القتال ، يوحون — لجميع رجال الدين — بالتعصب دون أن يكونوا هم أنفسهم متعصبين " (١) .

وكان من وراء الجهاز العسكرى جهاز آخر ، هو الاستشراق الذى لعب دوره الخطير فى تكوين هذا الديوان الكسيح ! .

يقول العلامة محمود شاكر : " وهذا "الديوان" أمر بإنشائه نابليون منذ أول يوم دخل فيه القاهرة ( الثلاثاء ١٠ صفر ١٢١٣هـ / ٢٤ يوليو ١٧٩٨ م ) ، وذكر فى أمر إنشائه أسماء مشايخ بأعيانهم يتكون منهم "الديوان" . وهذا الذكر المفاجئ وحده دليل على أن الأمر كان معدا إعدادا كاملا قبل أن تطأ قدمه أرض مصر ، وأن الأسماء قد اختيرت بعد تدبير محكم ودراسة قام بها "الاستشراق" وأعدائه منذ فكر فى شن الحملة على مصر . وقاعدة اختيارهم : "أن يكونوا من أعيان البلاد الذين امتازوا بمرکزهم العلمى وكفائتهم ، وطريقة استقبالهم للفرنسيين" . ومعنى ذلك أنه يريد أن يودع سلطة الحكومة الظاهرة الموهبة فى يد فئة ذات هيبة عند الناس ، وأن يكونوا جميعا ممن يمكن أن يستجيبوا بشكل ما استجابة تدين بالولاء لجيش الغازى ، ليروض بهم قوى المقاومة ويخدعها ويفت فى عضدها . وهذا شئ لا يقدم على مثله بهذه السرعة ، إلا بعد خبرة سابقة

(١) بونايرت فى مصر ص ١٥٥-١٥٦ .



بأصحاب هذه الأسماء وبمواطن ضعفهم التي تقعد بهم عن المقاومة ، وتسوئه لهم أن يحسنوا "استقبال الفرنسيين" الذين انتهكوا حرمة ديارهم وأوطانهم . ولا سبيل إلى معرفة ذلك كله إلا عن طريق جهاز مدرب قد طال عهده باعتسار الناس وتقصى أحوالهم من قريب . وهذا الجهاز هو "جهاز الاستشراق" الذى كان يعرف لغة أهل البلاد ، والذى كان يتجول فى الأرض المصرية من قبل ويلبس لأهلها كل زى .<sup>(١)</sup>

ولهذا كان المستشرقون الفرنسيون يشرفون بأمر نابليون ، وخليفته على الديوان ، ويدبرون جلساته ، لا يتخلف عنه أحد منهم .

فقد أصدر نابليون أمره فى ( ١٨ يوليو ١٧٩٨ م ) بتعيين "الأدجودان جنرال بوفوازان" قوميسرا لدى الديوان ، وعهد إليه حضور جلساته على الدوام ، وأن يرفع إليه عقب كل جلسة كل ما يدور فيها ، وكان نابليون حريصا على تتبع مدلولات الديوان حتى فى أثناء تغيبه عن العاصمة ، فإنه لما ارتحل عن القاهرة لتعقب جيش "إبراهيم بك" ببليس أصدر أمره إلى الجنرال "ديزيه" بأن ينوب عنه فى شؤون القيادة ، وكلفه بأن يتلقى من "بوفوازان" تقارير يومية عن جلسات الديوان ، ولما أوفد نابليون "بوفوازان" فى مهمة لدى الجزائر عين بدله المسير "تاليان" قوميسرا لدى الديوان ( ٣١ أغسطس ١٧٩٨ م ) . ويؤخذ من أمر نابليون الفاضى بهذا التعيين أن مهمة القوميسر هى التحسس على الأعضاء ، فإن نابليون يقول فى أمره : "على الستويان ( أى للمسير ) تاليان أن يحضر جميع جلسات الديوان ، وأن يسعى فى معرفة أخلاق أعضائه ، ومبلغ الثقة التى يمكننا أن نوليهم إياها ، وعليه أن يبلغنى كل يوم بالشكاوى التى ترفع إلى الديوان ، والمسائل

(١) رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا ص ١٥٠-١٥١ .

التي بحث فيها ، والطلبات التي يديها .<sup>(١)</sup>

لقد أنشئ بواسطة الجهازين : العسكري والفكري الديوان الذي كل مهنته تحقيق مصالح المحتل الأجنبي ، من تبليغ أوامره إلى الشعب لتنفيذها وتحذيره من الثورة لنيل حريته واستقلاله ، وتحصيل الأموال بكل سبيل ، أما مصالح الأمة السني أنشئ البرلمان المملوكي العثماني لأجلها فلا .

يقول الرافعي : " من الواجب أن نعرف أن الديوان العام لم تكن له سلطة قطعية في الأمور التي عرضت عليه ، بل كان الغرض من انعقاده استشارته والوقوف على آراء أعضائه .

إن خطاب افتتاح الديوان مفهوم منه أن عمل الأعضاء مقصور على الإجابة عما يسألون عنه من النظم المراد وضعها ، ويكون لنا بليون القول الفصل فيما " يليق صنعه " ، وعلى هذه القاعدة انعقد الديوان .

ومن جهة أخرى فقد كانت المسائل التي تعرض على الديوان تدرس في الوقت نفسه في لجنة ألفها نابليون برئاسته وبعضوية مدير مهمات الجيش ومدير الشؤون المالية وكبير المباشرين ، وأمر بأن تتعقد هذه اللجنة يوميا وتقرر القرارات النهائية فيما يتداول فيه الديوان . فقرارات الديوان كانت أشبه " برغبات " تعرض على اللجنة التي ألفها نابليون ، ولهذه اللجنة القول الفصل .<sup>(٢)</sup>

وصار على هذا المنوال في شل مهمة الديوان وتحديد وظيفته خليفته كليبر ومينو .

وإن شئت مثالا واقعيا على ذلك ، فدونك المجلس الذي انعقد بالديوان في شهر

(١) تاريخ الحركة القومية ١٠٣/١ .

(٢) تاريخ الحركة القومية ١٠٩/١ .

ذى الحجة عام ( ١٢١٥هـ ) أيام كليبر .

ذكر الجبرتي تهيو الأعضاء يوم الجمعة في الشهر المذكور لحضور المجلس ، واستشرفهم للمناصب ، ثم مفاجأتهم في الديوان بما لم يكونوا يتوقعونه من المقابلة السيئة التي عبرت عن الاستهانة بهم ، والتصرفات التي حدثت لهم ودلت على أنهم كانوا في سجن أو معتقل ولم يكونوا في برلمان ينالون فيه كامل حريتهم مع رجال الحرية والإخاء والمساواة .

وها هي فقرات مما سجله لنا هذا المؤرخ العظيم ، أنقلها بتمامها لأنها تظهر لنا حقيقة المهزلة البرلمانية التي أقامها المحتلون الفرنسيون .

” فلما كان في صباحها يوم الجمعة ثامنة ، بكروا بالذهاب إلى بيت ساري عسكر ، ولبسوا أفخر ثيابهم وأحسن هياتهم ، وطمع كل واحد منهم وظن أن ساري عسكر يقلده في هذا اليوم أجل المناصب ، أو ربما حصل التفسير والتبديل في أهل الديوان ، فيكون في الديوان الخصوصي . فلما استقر بهم الجلوس في الديوان الخارج أهلوا حصة طويلة لم يؤذن لهم ولم يخاطبهم أحد ، ثم فتح باب المجلس الداخل وطلبوا إلى الدخول فيه ، فدخلوا وجلسوا حصة مثل الأولى . ثم خرج إليهم ساري عسكر وصحبته الترجمان وجماعة من أعيانهم ، فوضع له كرسي في وسط المجلس ، وجلس عليه ، ووقف الترجمان وأصحابه حواله ، واصطف الوجاهلية والحكام من ناحية ، وأعيان النصارى والتجار من ناحية ، وعثمان بك الأشقر والبرديسي أيضا حاضرا . وكلم ساري عسكر الترجمان كلاما طويلا بلغتهم حتى فرغ ، فالتفت الترجمان إلى الجماعة وشرح يفسر لهم مقالة ساري عسكر ، ويترجم عنها بالعربي ، والجماعة يسمعون . فكان ملخص ذلك القول أن ساري عسكر يطلب منكم عشرة آلاف ألف إلى آخر العبارة الآتية . وأما هذه العبارة فإنه قالها المهدي : فقط إننا لما حضرنا إلى

بلدكم هذه نظرنا أن أهل العلم هم أعدل الناس . والناس بهم يقتدون ولأمرهم  
يتمثلون ، ثم إنكم أظهرتم لنا المحبة والمودة وصدقنا ظاهراً حالكم فاصطفيناكم  
وميزناكم على غيركم ، واختارناكم لتدبير الأمور وصلاح الجمهور ، فرتبنا لكم  
الديوان وغمرناكم بالإحسان وخففنا لكم جناح الطاعة وجعلناكم مسموعين  
القول مقبولين الشفاعة ، وأوهنونا أن الرعية لكم يتقادون ولأمركم ونهيكم  
يرجعون ، فلما حضر العثملى فرحم لقلومهم وقمتم لنصرتهم ، وثبت عند  
ذلك نفاقكم لنا . فقالوا له : نحن ما قمنا مع العثملى إلا عن أمركم لأنكم  
عرفتمونا أننا صرنا في حكم العثملى من ثلث شهر رمضان ، وأن البلاد والأموال  
صارت له وخصوصاً وهو سلطاننا القديم وسلطان المسلمين . وما شعرنا إلا  
بحدوث هذا الحادث بينكم وبينهم على حين غفلة ، ووجدنا أنفسنا في وسطهم  
 فلم يمكننا التخلف عنهم . فرد عليهم الترجمان ذلك الجواب ، ثم أجابهم بقوله :  
ولأى شئ لم تمنعوا الرعية عما فعلوه من قيامهم وعاربتهم بنا ؟ . فقالوا لا يمكننا  
ذلك خصوصاً وقد تقروا علينا بغيرنا ، ومعتم ما فعلوه معنا : من ضربنا  
وبهدلنا عندما أشرنا عليهم بالصلح وترك القتال . فقال لهم : وإذا كان  
الأمر كما ذكرتم ، ولا يخرج من يدكم تسكين الفتنة ولا غير ذلك فما فائدة  
رياستكم ، وإيش يكون نفعتكم إلا الضرر لأنكم إذا حضر أخصامنا قمتم معهم  
وكتتم وإياهم علينا ، وإذا ذهبوا رجعتم إلينا معتلرين ، فكان جزاؤكم أن نفعل  
معكم كما فعلنا مع أهل بولاق من قتلكم عن آخركم وحرق بلدكم وسبي  
حريمكم وأولادكم ، ولكن حيث إننا أعطيناكم الأمان فلا ننقض أماننا ولا  
نقتلكم ، وإنما نأخذ منكم الأموال .<sup>(١)</sup>

وحدد كليير المبلغ المطلوب منهم ، وذكر أسماء أشخاص بعينهم من المشايخ

تضعف عليهم العقوبة في تحصيل الأموال ، وطلب منهم -هم أعضاء البرلمان- (١٥) رهينة منهم حتى يوفروا بالمبلغ المطلوب تحصيله ، ثم تركهم ودخل من باب داخلي إلى حجرة مجاورة ، وأغلق الحرس الباب دونه .

” ووقف الحرس على الباب الآخر بمنعون من يخرج من الجالسين ، قبهت الجماعة وامتنعت وجوههم ، ونظروا إلى بعضهم البعض ، وتحيرت أفكلوهم ، ولم يخرج عن هذا الأمر إلا البكرى والمهدى ، لكون البكرى حصل له ما حصل في صحائفهم ، والمهدى حرق بيته بمراى منهم ، وكان قبل ذلك نقل جميع ما فيه بداره بالخرفش ، ولم يترك به إلا بعض الحصر ، ولم يكن به غير بعض الخدم ، وكان يستعمل المداهنة وينافق الطرفين بصناعته وعادته . ولم تنزل الجماعة في حرتهم وسكرتهم ، وعنى كل منهم أنه لم يكن شيئا مذكورا ، ولم يزالوا على ذلك الحال إلى قريب العصر حتى بال أكثرهم على ثيابه ، وبعضهم شرشر ببوله من شباك المكان . وصاروا يدخلون على نصارى القبط ويقعون في عرضهم ، فالذى انحسر فيهم ولم يكن معدودا من الرؤساء أخرجه بجمعة أو سبب ، وبعضهم ترك مداسه وخرج حافيا وما صدق بخلاص نفسه .“ (١)

” أى قلم فوتوغرافى غير قلم "الجيرتى" يستطيع أن يمنحنا صورة معبرة مفحمة لوضعية "نواب البلاد ويمثلى الشعب" . وهم يبولون في ثيابهم .. والإيجائى منهم "يشرشر ببوله من الشباك" ! ليس فيهم من يجرؤ على طلب السماح له بالتوجه إلى دورة مياه ، رغم أن الحضارة الغربية تمن علينا بأنها هى التى علمتنا نظام المجارى! غير أن المدرسة الاستعمارية في محاولتها التلليل على الدور الحضارى والتحريرى الذى لعبته الحملة الفرنسية تجتد نفسها منفعة في تعداد "الأولات" التى

(١) المصدر السابق ٣٤٦/٢-٣٤٧ .

أدخلها الفرنسيون في بلادنا .. فهناك أول "برلمان" وأول "مجلس وزراء" وأول "حكومة مسئولة" وأول "محاكمة عادلة" وأول "مطبعة" وأول "عزل صحى" وأول "تخطيط للبرابات" .. وأول "فيلق من العملاء" ... وأول "مشروع للاستقلال" .. أول "طلب للحماية الأجنبية" .. الخ .

وهذه المدرسة تصف هذا الديوان "المحصور" بأنه كان تدريباً للمصريين على النظام البرلماني ومسئولية الحكومة أمام النواب وتجربة للحكم الذاتى ... ولاشك أنها إن كانت قد فهمت - وهو ما لم يحدث لحسن حظ الديمقراطية - على هذا النحو ، من النخبة المصرية ، فلا شك أنها قد تركت أثراً عكسياً ، ونفوراً من هذه التجربة .. وكيف يصدق "التلاميذ" المصريون أن "الحكومة مسئولة أمام البرلمان" الذى هم أعضاءه وهم يرون أنفسهم - إن صدقوا أنهم نواب - لا يملكون حتى الحق الطبيعى الذى نالته سائر الكائنات الحية ، وهو حق إفساز الموارد السامة للمتجمعة في الجسم ! .. وأى قاعة لدرس الليبرالية والديموقراطية وبعث القومية ، تلك التى تحولت إلى ما يشبه المراحلض العمومية ؟<sup>(١)</sup> .



تلك كانت بعض أغراض الحملة التى تجرعت الأمة كؤوس مأسيتها على أيدي رجال الحرية والإخاء والمساواة ! ، والتى تظهر لنا حقيقة الحملة الفرنسية على عكس ما ادعى تلاميذ المدرسة الاستعمارية ، فهل هذا ما أثبتته الكتاب الفرنسيون في أعمالهم ؟ .

(١) ودخلت الخيل الأزهر ص ٢٣٧ .

وقد عالج الأستاذ محمد جلال كشك موضوع الديوان ، وفند ادعاءات "لويس عوض" وغيره من تلاميذ المدرسة الاستعمارية في ص ٢٣٢-٢٦٩ ، ص ٣٠٩-٣١٩ ، فليرجع إليه من شاء .

## الحملة في كتابات الفرنسيين

ظهرت في كتابات الفرنسيين المعاصرين للحملة واللاحقين لها الأغراض التي سبق ذكرها والتي أظهرت الحملة على وجهها الصحيح ، كما ظهر فيها حقدهم الدفين على الإسلام والمسلمين وتحيزهم الواضح للفرقة من بين ملتهم وجلدتهم ، وإضفاء الطابع الأسطوري على الحملة ، مما كان لهذا أثره على عقلية الفرنسيين المعاصرين من ناحية وعقلية المولعين بكل ما هو غربي من تلاميذ المدرسة الاستعمارية في ديارنا الإسلامية من ناحية ثانية .

ويحسن بنا في هذه الحالة أن نعرض لطائفة من هؤلاء الكتاب الفرنسيين ، من واقع ما ذكرته لنا الدكتور ليلي عنان أستاذ الحضارة الفرنسية بكلية الآداب جامعة القاهرة في كتابها : "الحملة الفرنسية بين الأسطورة والحقيقة"<sup>(١)</sup> . و "الحملة الفرنسية تنوير أم تزوير"<sup>(٢)</sup> ، و "الحملة الفرنسية في عكمة التاريخ"<sup>(٣)</sup> حيث كشفت فيها القناع عن حقيقة الحملة الفرنسية ، وردت على مزاعم تلاميذ المدرسة الاستعمارية ، ومثلها لا يتهم فيما ذهبت إليه ، فهي - مع تخصصها وطول باعها في هذا الميدان - تلميذة المدارس الفرنسية ، وأسأتذتها - كما صرحت - منذ نعومة أظفارها حتى حصولها على الدكتوراة فرنسيون<sup>(٤)</sup> ، إلا أنها لم تنس عروبتها: ولم تتخل عن هويتها الدينية والثقافية ، فلم تقتنع بما لُقنته في المراحل الدراسية ، ولا بما قرأته عن الحملة في الكتابات المشوشة ، فشمرت عن ساعد الجدل لقطع الشك باليقين ، واستجلاء الأمر بطريقة علمية صحيحة<sup>(٥)</sup> .

(١) إصدار دار الهلال . عدد ( ٥٠٠ ) صفر / أغسطس ١٩٩٢ م .

(٢) وهو من إصدارات دار الهلال . عدد ( ٥٦٢ ) ١٩٩٨ م .

(٣) وهو أيضاً من إصدارات دار الهلال . عدد ( ٥٧٤ ) . أكتوبر ١٩٩٨ م .

(٤) الحملة الفرنسية تنوير أم تزوير ص ١١ .

(٥) انظر المصدر السابق ص ١١ .

وجعلت مصادرها في المادة العلمية للكتب ، بل وما توصلت إليه من نتائج ما كتبه الفرنسيون أنفسهم من باب " وشهد شاهد من أهلها " <sup>(١)</sup> .

وعلمت في الكتب إلى أن الكتاب الفرنسيين جعلوا من نابليون شخصية أسطورية قادرة على فعل الأعاجيب ، وحشوا كتبهم ومقالاتهم بالمبالغات عمن الحملة الفرنسية التي كانت بلاء على مصر . وأن ما ذكر عن الحملة من كونها كانت تنويراً محض افتراء .

تقول : " فالدراسات التاريخية الحديثة قد دحضت الكثير مما كان المؤرخون يرددونه من قبل : لقد أصبح من المعترف به الآن مثلاً أن الحملة لم يكن لها ذلك التأثير الذي كانوا يتحدثون عنه . " <sup>(٢)</sup> .

وفي الكتب أيضاً عرضت للكتاب الفرنسيين ( المعاصرين للحملة واللاحقين لها الذين كتبوا عن الحملة مظهره أغراضها التي اضطروا للاعتراف بها ، وداحضة ما سودته أقلامهم من افتراءات .

واليك نماذج طولاء الفرنسيين وكتاباتهم، وتعليق الدكتورة ليلي على بعضها، مع ملاحظة الاختصار على ما ورد في كتاب " الحملة الفرنسية تنوير أم تزوير " لمناسبته مقصود الدراسة في كتابنا وتضمنه معاني النماذج الواردة في الكتابين الآخرين .

#### ١- " شاتو بريان " :

كاتب فرنسي عاصر الحملة ، ومر بمصر فمكث بها يومين إبان احتلالها.. ألف كتاب " المسار من باريس إلى أورشليم " .

تكلم فيه عن الحملة الفرنسية ، ولم ينس صليبيته الممتلئة حقداً على الإسلام وأتباعه ، ودعا بين وطنه وملته إلى القيام بحرب صليبية أخرى غير التي قام بها

(١) للصبر نفسه ص ١٣ ، ص ١٨ .

(٢) الحملة الفرنسية تنوير أم تزوير ص ٧ .



نايليون . وكان يؤكد أن أربعين ألفا من الجراييع الروس في استطاعتهم المرور على جثث الانكشارية ، والاستيلاء على القسطنطينية ، وقد تحاشى ذكر كلمة استانبول في كتاباته <sup>(١)</sup> .

وطوال صفحات الكتاب نعت الإسلام بأنه : العبادة التي تعسدى الحضارة بنظامها الأساسى ، المؤيد للجهل والطغيان والرق وإنه الدين — على حد زعمه الكاذب — الذى أحرق مكتبة الإسكندرية ويعتبر دعس الرجال ميزة <sup>(٢)</sup> .

وقال : ” إن الطبيعة يحلو لها أن تذكرنا بأفكار الحضارة ، في البلد الذى ولدت فيه هذه الحضارة حيث يحكم الآن الجهل والبربرية .. (يقصد الإسلام) <sup>(٣)</sup> .

وقد ربط "شاتو" بين حملة لويس السابعة وحملة نابليون على مصر ، وأن الثانية انتصار للأولى .. يقول : ” كنت في الوقت نفسه أذكر أن حراب فرساننا وسناكى جنودنا ، كانت قد عكست أشعة هذه الشمس الساطعة مرتين ، مع الفارق طبعاً لأن فرساننا الذين هزموا يوم المنصورة انتقم لهم جنودنا في معركة الأهرامات .“ <sup>(٤)</sup>

وذكر المؤلف أن نابليون نفسه شرح الهدف من حملته التى قام بها لاحتلال مصر وما جاورها ، وبين أن الهدف الرئيس من الحملة كان زعزعة القوة الإنجليزية في أركان العالم الأربعة ، من أجل ثورة تغير وجه الشرق كله ، وتعطى للهند مصيراً آخر . وكان يقول : ” إن مصر كان عليها أن تقوم بدور سان دومنج ومستعمراتها الأمريكية ، وتجمع بين حرية السود ورخاء

(١) الحملة الفرنسية تنوير لم تزوير . ص ١٦٣ .

(٢) المصدر المشار إليه ص ١٦٤ .. والبص : الطعن والوطء بالرجل .

(٣) ص ١٧٢ .

(٤) ص ١٦٦ .

تجارتنا . الخ .. كانت هذه المستعمرة الجديدة ستهدم الإنجليز في أمريكا والبحر  
للتوسط وحتى ضفاف نهر الكانج<sup>(١)</sup> .

وتعلق الدكتورة ليلي عنان على هذا الكلام الصريح من نابليون فتقول رداً على  
أدعاء التنوير : " ولا نرى في هذا الكلام الصريح أية إشارة إلى المشروع  
الحضارى الذى طالما سمعنا أنه الهدف الرئيسى من وجود الجيش الفرنسى فى  
مصر ... ومثل كل ما عسى الأسطورة لم يلحظ أحد هذه الصراحة فى الاعتراف  
بحقيقة نية الحملة على مصر .

هذا هو كلام نابليون نفسه ، الذى لم يفنده إلا أعداؤه وبالتالى لم يشكك فيه  
أحد حتى عصرنا هذا <sup>(٢)</sup> .

## ٢- "جان ميز" و "جورج ليجران" :

اشترك هذان المؤلفان فى تأليف كتاب جعل عنوانه : "فى بلاد نابليون - مصر".  
قسما الكتاب إلى جزأين وأفردها فى كليهما للحديث عن الحملة من وجهة  
النظر الغربية .

ذكر "ميز" فى الجزء الأول من الكتاب أن الفرنسيين بعد احتلالهم لمصر  
أنقلوا كاهل أهلها بالضرائب الباهظة مما زاد من بؤسهم .. وذكر أن نابليون  
استعمل المكر والدعاء فى استلاب أموال الحجاج إلى بيت الله الحرام <sup>(٣)</sup> .

وفى الجزء الثانى تعرض "جورج ليجران" لبعثة العلماء ، ومضمونه أن البعثة  
كان واجبها الأول خدمة الجيش وأهدافه ، فقد ذكر أن "مونج وبرتولى وبونابرت"

(١) ص ١٩٤ .

(٢) ص ١٩٤-١٩٥ . وراجع فى هذه الشخصية الحملة الفرنسية فى عكمة التاريخ ص ١٥-٣٠ من خلال كتاب

آخر بعنوان : "مذكرات ما وراء القعر" . <sup>(٣)</sup> انظر ص ٢٢٥-٢٢٧ .

هم الذين ابتكروا الخطة التكميلية لإلحاق لجنة العلوم والفنون بالجيش المنتصر ، تكون مهمتها تحضير وتنفيذ استعمار مصر .

وذكر أن يونابرت كان يحث حكومة الإدارة في فرنسا على أن تعهد إليه بمجيش من اختياره ولجنة من العلماء ، وتعهد لها بالاستيلاء على مالطة لحصانتها ، والاستيلاء على مصر الخصبة .. فالحملة إذن استعمارية بحتة بما فيها بعثة العلماء .. وقد أراد أن يصحبه في الحملة الشعراء والمغنون والممثلون والراقصون والراقصات ، لكنهم اعتذروا في اللحظات الأخيرة ... لقد أراد نابليون بالعلماء ومؤلاؤه إنشاء مستعمرة مثالية تكون جديرة به وبالفلاسفة وبأصدقائه <sup>(١)</sup> .

وفضلا عن خدمة العلماء الذين صحبوا الحملة للجيش ، فقد كان هناك عمل آخر صرح به "ليجران" على لسان أحد علماء الحملة عند سفرهم إلى مصر هو إفادة فرنسا وحدها دون مصر بما يحصلون عليه من معلومات . يقول أحدهم مفتخرا : " كنا نشعر ببعض الغبطة كلما فكرنا أننا سنتقل إلى وطننا كل نتائج العلم القديم للمصريين . كنا سنحاول القيام بغزوة حقيقية باسم الفنون . كنا سنعطى أخيرا ولأول مرة فكرة حقيقية وكاملة عن الآثار التي لم يتحدث عنها الرحالة القدامى والمعاصرون إلا بصورة غير مرضية " <sup>(٢)</sup> .

ويعلق المؤلف قائلا : " وبناء عليه ، فكلما مروا على أثر ، حفروا عليه كلمة "الفرنسيون منتصرون في كل مكان " <sup>(٣)</sup> .

وعن كتاب "وصف مصر" الذي رفعه أدعياء التنوير إلى السماء ذكر المؤلف أنه كان إخفاء لهزيمة الحملة وفشل أهدافها كلها ، وأصبح هذا الكتاب - كما عر

(١) انظر ص ٢٣٧ - ٢٣٨ .

(٢) ص ٢٤٠ .

(٣) ص ٢٤٠ .

هو - الإنجاز الملموس الوحيد الذى تفخر به فرنسا بعد فشل الحملة <sup>(١)</sup>.

وعن حجر رشيد الذى تكلموا عنه كثيرا روى "ليجران" أن الضابط المهندس "بوشار" اصطدم به بالمصادفة البحتة حين كان يقيم تحصينات طابية "مان-جوليان" <sup>(٢)</sup>. وأوضح أن الفرنسيين انبهروا بما شاهدوا من آثار مصرية ، حتى أن "ديسيه" طلب من بونايرت نقلها - أى سرقتها من موطنها الأصلي - إلى باريس <sup>(٣)</sup>.

وعن مصر المجمع العلمى الذى أقامه نابليون بمصر خدمة للجيش الفرنسى قال "ليجران" : "لكن هذه الجمعية الشهيرة لقيت بعد ذلك مصر الحملة نفسه وبعدما عادت إلى فرنسا ، أخذت تجتمع فى باريس ، ونشرت أبحاثها من العام الثامن من الثورة (١٧٩٩-١٨٠٠) إلى العام الحادى عشر منها (١٨٠٢-١٨٠٣)، وقد حل محلها بعد ذلك كتاب "وصف مصر الكبير" وانتهى تاريخ المعهد الفرنسى " <sup>(٤)</sup> .

كما ذكر "ليجران" أن الجنود الفرنسيين كانوا يمرون على الأحياء ليسجلوا المنازل والسكان من أجل فرض ضريبة الأملاك.. لذا كانت العلاقة بين الشعب

(١) ص ٢٤١ .

(٢) ص ٢٤١ . وهى قرب رشيد ، وكان ذلك عام (١٧٩٩م) وقد نقله الإنجليز إلى لندن بعد أخذه من أبدى الفرنسيين ، وهناك عكف العالم الفرنسى "فرانسوا شامليون" الذى أقام بلندن سبعة عشر عاما ، على دراسة نقوشه ، وأحيرا اكتشف فك رموز الحروف المبروغليقية عام (١٨٢٢م) .. والنص مصاح بثلاث لغات : المبروغليقية ، والديوطيقية ، واليونانية .. وهو عبارة عن شكر الكهنة القرونين للملك "إطليموس الخامس" على اعتناهم بالمعابد . [انظر يوسف باشا القرماتلى والحملة الفرنسية على مصر . ص ٢١١ ، بونايرت فى مصر ص ١٩٠ ، ص ٤٠١] .

(٣) ص ٢٤٤ .

(٤) ص ٢٤٢-٢٤٣ .

والفرنسيين سيئة.. وكان أول مكان تعرض لهجوم الثوار هو مكان رجال البعثة العلمية.<sup>(١)</sup>

وذكر أن العلماء حين رحيلهم اصطحبوا معهم صناديق بها ثمرة أبحاثهم التي ضنوا بها على مصر ، غير أنهم تعرضوا في الطريق لاستيلاء الجنود عليها ونهبها ظنا منهم أن بها جواهر نفيسة ، وأمرهم "مينو" بالتخلص منها ، وأخذ عليهم عهدا ألا يأخذوا شيئا معهم يفيد الموقف السياسى أو الحربى لمصر.<sup>(٢)</sup>

وأشار "ليجران" إلى نقطة جوهرية يطمسها أدعياء الثقافة دائما هى تأكيدهم على عدم وجود ارتباط بين العلماء الذين اصطحبتهم الحملة والعلماء الذين استقدمهم محمد على إلى مصر لتحقيق النهضة التى أرادها ، فنحن ممن خلال كلامه نجد مرتزقة أجبرتهم ظروفهم الخاصة وظروف بلدهم على خدمة مصر وحساب واليها ، و فى المقابل نجد علماء جاعوا مع حملة لم تدم أكثر من ثلاث سنوات وشهرين لينقلوا إلى فرنسا ثمرة أبحاثهم .

وتساءل د. ليلى عنان ردا على هؤلاء الادعائين قائلة : " فلماذا يطمس هذا الفارق الجوهرى فى ظروف كل من الفريقين ، الذين عملا لأهداف هى فى الواقع متناقضة ؟ "<sup>(٣)</sup>

### ٣- "باستر" :

ألف "باستر" كتابه "بونابرت فى مصر" وهو من عنوانه حديث عن نابليون والفرنسيين فى مصر إبان احتلالهم لها ، وهو بما حوى من أغاليط يعد مرجعا

(١) ص ٢٤٣ .

(٢) انظر ص ٢٤٥ .

(٣) ص ٢٤٥-٢٤٦ .

لأدعياء التنوير في بلادنا .

لقد أعلمنا "باستر" من خلال موقف المصريين من الحملة أن نابليون فسهم أن نظرية القرن الثامن عشر الفلسفية والإنسانية لم يكن لها مجال تطبيق في الشرق.. وتعلق الدكتورة ليلي عنان قائلة : " هكذا كان الأمر إذن : بونايرت تلميذ إنسانية التنوير الذى جاء ليطبقها في مصر فهم أن البلد دون هذا المستوى ، ولا يصلح معه الأسلوب الإنساني لفلسفة القرن الثامن عشر .. إن كان بونايرت قد جار وهو في مصر ، فالذنب ليس ذنبه ، بل ذنب الشعب المصرى الذى لم يفهم ، ولم يحترم إنسانية الشعب الغازى!!" (١)

وما قاله "باستر" عن مصر وموقفها ، قاله عن عكا وموقف أهلها من الحملة . (٢)

ونظر باستر للحملة شأنه شأن الكتاب الغربيين وخاصة الفرنسيين على أنها حملة صليبية في المقام الأول . (٣)

واعترف بأن حصاد الحملة كان هزيعا . (٤)

#### ٤- "بينوا - ميشان" :

كتب "بينوا - ميشان" عام ١٩٦٦م كتاب "بونايرت في مصر أو الحلم الذى لم يتحقق" شرح فيه أن حياة نابليون السياسية الحربية كلها كانت من أجل السيطرة على الشرق بطرقه المختلفة .

(١) ص ٢٥٢ .

(٢) ص ٢٥٣ .

(٣) ص ٢٥٤ .

(٤) ص ٢٥٩ .

وبدا كتابه بإشارة "ناليران" إلى ضرورة غزو مصر قائلا: "كانت مصر مقاطعة في الجمهورية الرومانية ، ويجب أن تصبح كذلك بالنسبة للجمهورية الفرنسية" .

"غزو الرمان كان سبب انهيار هذا البلد الجميل ، وفتح الفرنسيين سيكون سبب رخائه" ... "سرق الرومان مصر من ملوك اشتهروا بالآداب والفنون (...). وسيسلبها الفرنسيون من أبشع طغاة عرفهم التاريخ"<sup>(١)</sup> (يقصد الممالك والعثمانيين المسلمين!!) . فهو إذن يصرح بأن استعمار مصر كان طمعا في خيراتها من أجل رخاء فرنسا لا رخاء مصر ..

واعترف "بينوا" بأن الديوان الذى عقده نابليون بمصر كان لصالح الجيش الفرنسى وليس لصالح المصريين ، إذ بواسطته كانت الأوامر تصل إلى عامة الناس<sup>(٢)</sup> .

وكان يرى - حسب تعبيره - أن التطرف الدينى الإسلامى كان سبب انهزام الفرنسيين<sup>(٣)</sup> .. فهو يعد مقاومة المحتل الأجنبى تطرفا وتعصبا !! .

واعترف "بينوا" ببعض جرائم نابليون فى الشام حين اتجه إليها بعد غزوه لمصر فيقول عما حدث لأهل يافا: "المنازل نسبت ودمرت ، والنساء قد اغتصبن ، وذبح الجنود المسلمون ."<sup>(٤)</sup>

والكتاب محشو بالأغاليط التى تعد - مع أغاليط الكتاب الفرنسيين الآخرين - مرجعا لأدعياء الثقافة المعاصرين .

(١) ص ٢٦٠-٢٦١ .

(٢) انظر ص ٢٦٨ .

(٣) ص ٢٦٨-٢٦٩ .

(٤) ص ٢٦٩-٢٧٠ .

## ٥- "جورج سبيلمان" :

الجنرال "جورج سبيلمان" ضابط فرنسي تولى مسؤوليات عسكرية وسياسية وإدارية في أرض الإسلام لأكثر من ربع قرن ، وقد منحه هذا العمل في بلاد المسلمين ما لم يمنح لغيره وقد أتاحت له هذه الفرصة دراسة البلاد التي وطنتها أقدام الفرنسيين عن كتب ، وإن كان السهوى قد سيطر على كتاباته شأنه في ذلك شأن المؤرخين الغربيين .

والكتاب الذي ألفه ونشر عام ١٩٦٩م بعنوان : "نابليون والإسلام" قص فيه علاقة نابليون بالدول الإسلامية في الشرق العربي وأحلامه باستعمارها<sup>(١)</sup>.

ذكر سبيلمان أن هدف الحملة كان تحقيق الرواج التجاري لفرنسا وامتلاك زمام الأماكن الاستراتيجية التي تتمتع بها مصر<sup>(٢)</sup> .

كما أعترف بأن استعانة نابليون بالعلماء كان لسد حاجة الجيش ، أى ليس لأبناء مصر<sup>(٣)</sup> .

وأعلن في الكتاب احتقاره للإسلام واتهامه بما ليس فيه مما يدل على أن الغرض الأساسي للحملة كان صليبي ، فهو يقول : " وهكذا زاد مجد بوناپرت ، فشعاع نور تسلل إلى ظلمات الإسلام ، وفتح فجوة في البربرية " <sup>(٤)</sup>.

كان "سبيلمان" يرى ما رأته الجمهورية الثالثة في فرنسا وهو على حسب تعبير د. ليلي عنان - : " أن الحضارة واحدة ، لا ثاني لها ، وهى الحضارة الأوربية ، وأن التحضر هو الوصول إلى النمط الأوحده من الحياة في كل أشكاله من

(١) ص ٢٧٦-٢٧٥ .

(٢) ص ٢٧٦-٢٧٧ .

(٣) ص ٢٧٨ .

(٤) ص ٢٨٤ .



ثقافة وأسلوب حياة ، على أن يكون امتيعاب تلك الحضارة بتوجيه من الدول المتحضرة وتحت سيطرتها . إنه الاستعمار في أكثر صوره فجاجة كما شكل نظريته الفلسفية مفكرو القرن التاسع عشر وسياسيو الجمهورية الثالثة . وكان الكل مؤمنا بأن رسالتهم في الحياة بل واجبه المقدس هو تحضير الشعوب ولو بالقوة ، بل بالقوة أولا ، وهو أمر طبيعي مادام الهدف الحقيقي هو الاستعمار الاستغلالي والحصول على موارد وأسواق بلاد أضعف من أن تدافع عن حريتها. (١)

وفي الكتاب أثبت "سيلمان" أن نابليون كان هدفه تحويل البحر المتوسط إلى بحر فرنسي حتى يتسنى له غزو البلاد التي تفصله عن الهند كي يصل إليها. (٢)

## ٦- "ترانبيه" و"كارمينياتي" :

أصدر المؤرخان الفرنسيان "جان ترانبيه" و"ج.م. كارمينياتي" كتابا بعنوان : "حرب مصر" تكلموا فيه عن الحملة ، وضمناه كما كبيرا من الرسومات واللوحات الملونة عددها (٣٧٣) منها (٤٢) بالألوان ، وهي رسوم يسيل لها لعاب أى مهتم بالحملة ، وكثيرها مبالغ فيه ، فهو يجحد العنصر الفرنسى ويحط من قدر العنصر المصرى والمملوكى المسلم .

يبدأ الكاتب بعرض أهداف الحملة وهى : فتح مصر ، ومشروعات خاصة بالقسطنطينية ( كما يحلو له أن يسمى ) ، وأهداف معينة بالنسبة للهند ، ودحر المماليك الظالمين ( هكذا !! ) وتحرير المستعبدين ، وعتق المسلمين ( هكذا !! ) وحماية التجار الفرنسيين ، وكان عددهم في مدينة القاهرة ثلاثة فقط ، ودراسة الآثار على طبيعتها ، ثم التبادل والتحسينات الخ .. ثم أخذ يصف سياسة بوناپرت

(١) ص ٢٨٦ .

(٢) ص ٢٩١ .

في مصر بانبهار شديد ..<sup>(١)</sup>

وبعد هذه المقدمة الخاصة "بترانيه" نراه يسرد علينا تاريخ الحملة منذ أن أصدرت حكومة "الإدارة" أمر التحرك للقائد العام الجديد والذي كانت تعبيراته من وحيه :

المادة الأولى : القائد العام لجيش الشرق يتوجه إلى مصر بقوات برية وبحرية ويستولى على البلد .

المادة الثانية : يطرد هذا القائد الإنجليز من كل ممتلكاتهم في الشرق في كل مكان يستطيع الوصول إليه ، ويدحض بالذات كل وكالات التجارة على البحر الأحمر .

المادة الثالثة : يقطع القائد برزخ السويس ويأخذ كل الترتيبات الضرورية ليؤكد ملكية الجمهورية الفرنسية الحرة المطلقة للبحر الأحمر .

أما المادة الرابعة والخامسة فتعلقتا بمعاملة أهل مصر واستعمال أسلوب المداورة في ذلك ذرا للرماد في العيون .. والمادة السادسة : منع طبع هذا القرار .<sup>(٢)</sup>

إن هذا الكلام من ترانيه يبين لنا بجلاء الهدف الحقيقي لفرنسا آنذاك .

واعترف بأن المصريين لفظوا المحتل الفرنسي ، وعرفوا قصده من وراء غزوه لبلادهم ، ومن ثم قامت الثورات في الأقاليم بجانب الثورة في القاهرة والإسكندرية<sup>(٣)</sup> .

(١) ص ٢٩٤-٢٩٦ جتصرف .

(٢) ص ٢٩٨-٢٩٩ .

(٣) ص ٣٠٨-٣٠٩ باختصار .

## ٧- "جان تولار" :

"جان تولار" من الكتاب المعاصرين المؤرخين للحملة الفرنسية على مصر ، وهو كغيره من الكتاب الفرنسيين تأتى كتاباته دعاية سافرة للأبجاد الفرنسية وتحقير المصريين كى ينسج تلامذتهم من أدعياء الثقافة على منوالهم "حذوك التعليل بالنمل" ، تقول الدكتورة لىلى عنان ربيبة التعليم الفرنسى فى المدارس الفرنسية والتى لم تتخل مع ذلك عن هويتها العربية الإسلامية التى تنازل عنها البعض : "لا يختلف "تولار" إذن منهجيا عن أسلافه ممن تبنا النظره المتعالية على الشعوب للمستعمرة والتى كانت سائدة عند كل من كبر وتعلم وتشبع بفلسفة "الجمهورية الثالثة" القومية الاستعمارية قبل الحرب العالمية الثانية ، فهم يدلسون "بضمير مستريح" حسب التعبير الفرنسى ، ويتجاهلون ردود الأفعال الطبيعية لأى شعب يخضع للقوة الغاشمة ، ولا يفهمون ثورته على مستعمر يستغل ضعفه ، ولذا لا يعزرون رفض المصريين للاستعمار الفرنسى إلا لسبب اختلاف الدين فقط ، ولا يذكرون الأفعال الاستفزازية للجند الفرنسيين ."<sup>(١)</sup>

ولأجل هذه النظره المتعالية من الكتاب الفرنسيين على العرب ، فإن من يكتب منهم على غير ما يريده الأساتذة يتعرض للنقد اللاذع ويتهم بالتطرف الدينى كما حدث للدكتور رشاد رشدى الذى كتب من وجهة نظر قومية عن سلبيات الحملة على مصر فى جريدة الأهرام ، فوجه إليه "تولار" سهام نقده واتهامه ، لأن كتابات رشدى على حسب تعبيره : "نتيجة التعليم الدينى السلفى المتعنت الذى يتهم فرنسا بجلب سموم الغرب ، لأن رشاد رشدى يتهم الحملة بأنها أفقدت مصر هويتها ."<sup>(٢)</sup>

(١) مر ٣٢٥ .

(٢) مر ٣١٩ .

وهل يختلف هذا النقد من المؤرخين الفرنسيين عن نقد أدعياء الثقافة في بلادنا لأصحاب الأقلام الوطنية الريبة والأفكار الحرة النظيفة ١٩ .

ولكن انتقد "تولار" دكتور رشاد رشدى فقد نصح المخرج "يوسف شاهين" بخصوص فيلمه عن الحملة الذى تشترك فرنسا في إنتاجه أن يعي أن الحملة كانت تحمل بذور فتح قناة السويس ، وتنظيم بحرى النيل ، كما أنها تسببت في صحوة مصر السياسية والاقتصادية ، واكتشاف ماضيها <sup>(١)</sup>.

وتعرض "تولار" في كتابه الشهير عن "نابليون أو أسطورة المنتقد" عام ١٩٨٧م لأهداف الحملة على مصر ، وهى نفس الأهداف التى صرح بها الكتاب الآخرون الذين سبق ذكرهم آنفا <sup>(٢)</sup>.

واعترف "تولار" بأن البعثة العلمية التى صاحبت الحملة على مصر لم تكن أكثر من تبرير للحملة <sup>(٣)</sup>.

كما اعترف بأن نابليون منح اليهود امتيازات خاصة في مقابل وقوفهم بجانب جيش الحملة <sup>(٤)</sup>.

وصرح أيضا بأن العامل الدينى لدى المصريين وكذلك الشاميين كان وراء مقاومتهم للجيش الفرنسى وليس تأثير الإنجليز أو المماليك <sup>(٥)</sup>.

## ٨- "برتران سوليه" :

ألف "برتران سوليه" سلسلة كتب تحكى مغامرات شاب في نهاية القرن الثامن

(١) ص ٣٢٠ .

(٢) ص ٣٢٠-٣٢١ .

(٣) ص ٣٢٢ .

(٤) ص ٣٢٣ .

(٥) ص ٣١٦ .

عشر ، وهى سلسلة موجهة لسن (١٢) عاما وما بعدها ، ومنها الكتيب المنشور عام ١٩٨٨م والذي يحمل عنوانا باسم "في مصر مع بونايرت" ، والكتاب مهمته بإبراز هدف الحملة ، وهو : الجيش الفرنسى للشرق في طريقه إلى مصر ليحرر المصريين من طغيان المماليك (..) ، إنهم طغاة ، دكتاتوريون .. (هكذا) ، ونلاحظ أن كلمة "طغاة" وهى من مفردات الثورة في حاجة إلى توضيح للجيل الجديد ، فتضاف إليها الكلمة الحديثة "دكتاتور" ليفهم المعنى ، فالقرن العشرون ضد الدكتاتورية كما كان الطغاة أعداء الثورة الكبرى في القرن الثامن عشر ، فيصبح المماليك حديرين فعلا بالمخاربة .

والكتاب رغم هذا يعترف فيه مؤلفه بأعمال السطو والقتل التي قام بها الجنند ، فيعرض ما تم من تدمير بسبب ضرب الأزهر بالمدافع ثم يقول : "حيث تنهار المنازل المجاورة على السلطان : الشيوخ منهم والشباب ، وأغلبهم لا علاقة له بالمركة (..) جلادو الشرطة يعملون بهمة ونشاط ؛ ماتت الجثث تلقى في النيل ، يجرفها تيار النهر ، قد يصل عندها إلى الألفين ."

وعندما تتحرك قوة عسكرية لتحصيل للمرى (....) ومصادرة الجياد والجاموس ، تقول (الشابة الفرنسية - أحد عناصر الرواية) "هكذا كان يفعل المماليك" ( ١١) .

ويعجب البطل (أحد عناصر الرواية) أثناء مجزرة سكان يافا لما حدث لجنند الجيش الفرنسى : "ماذا أصاب جنود الجمهورية الذين دربوا على الدفاع عن الوطن المهدهد ، وهم حاملو قيم الحرية والعدالة ؟" ... ا

وتستمر المجزرة والسلب والنهب ، والبطل في حالة من الغنيان ، ويزداد الأمر سوءا ولا يكاد يصدق عينيه ، وهو يرى الجنند يعدمون الأسرى الذين أسلموا حياتهم للجيش المنتصر "بهدوء تام" ، كانت النتيجة أن بعض الجنند قاتلوا بعد

ذلك : "إن السماء تعاقبنا على هذه الجريمة ، فالطاعون يقتل عشرات الجنود منذ ثلاثة أيام ."

وبعد الهزيمة أمام عكا يعترف الجنود : "لقد أحرقنا القرى والمحاصيل ، وقتلنا كل شيء يتحرك" <sup>(١)</sup> .

واعترف "برتران سوليه" أن المصريين نظروا للجيش الفرنسي نظرة كره وعداء ؛ لأنهم محتلون معتدون مفتصبون <sup>(٢)</sup> .

#### ٩- فرانسوا شارل - رو :

"فرانسوا شارل-رو" من مؤرخي الحملة على مصر ، ومن المدافعين عنها ، وله مقالتان إحداهما بعنوان : "الهدف الاستعماري للحملة الفرنسية على مصر" ، نشرت عام ١٩٢٤م في مجلة الدراسات النابليونية في المجلد (٢٢) السنة (١٣) (يناير/يونيو) .. والثانية بعنوان : "السياسة الإسلامية لبونابرت" نشرت في نفس المجلة التاريخية المتخصصة عام ١٩٢٥م في السنة (١٤) المجلد (٢٤) (يناير/يونيو) .

تناول "فرانسوا" في المقالة الأولى المذكرة السرية التي أعدتها حكومة الإدارة لتحديد الغرض من حملة نابليون على مصر ، وهو غرض سياسي واقتصادي وعسكري في آن واحد ، يسعى لإنشاء مستعمرة فرنسية في مصر لاستغلال خيراتها على نحو ما فعل الرومان قبل ذلك ، ولتضييق الخناق على الإنجليز وفتح الباب أمام البلاد المجاورة لمصر في آسيا وأفريقيا لفرنسا .

وأما عن البعثة العلمية ، فقد حلم نابليون بسرقة آثار مصر لإثراء التراث

(١) ص ٣٢٩-٣٣٣ بحرف .

(٢) ص ٣٣٠-٣٣١ .

الفرنسي في المجالين الفني والعلمي ، والاستيلاء على القطع الفنية لتزيين متاحف فرنسا ، ولذا أضفى الطابع الفني والعلمي على الحملة .

يتساءل "فرانسوا شارل" عن اللجنة العلمية التي اصطحبها بوناپرت معه فيقول:  
 "تري ماذا كانت مهمة هذه اللجنة ؟ .

أولا وقبل كل شيء مساعدة الجيش ، ووضع العلم في خدمة الحرب والحكومة ، والإسهام في تنظيم وإدارة البلد الذي تم غزوه ، وإلى جانب ذلك على حد قول أحد الذين ساهموا فيها : إدخال فنون أوروبا إلى شعب نصف محمي ونصف متحضر ، بلا صناعة وبلا تنوير علمي ، وأخيرا الكشف لأوروبا عن مصر القديمة ومصر آنذاك ، مصر الفراعنة واليونان والرومان ومصر الممالك" .

وكشف فرانسوا عن جانب آخر للحملة المشؤومة على مصر تفاضل عنه المهزومون من أدعياء الثقافة في بلادنا ألا وهو "التنصير" فقد اختار نابليون "مونج" وأرسله قبل ذلك بقليل إلى الفاتيكان ليأخذ من لجنة التنصير هناك مطابع اللغات اليونانية والعربية والسريانية بكامل هيئتها من معدات وأحرف وعمال إضافة إلى الخرائط والكتب والوثائق ...

وصرح "فرانسوا" بأن بوناپرت كان يود أن تضم اللجنة جميع التخصصات التي يمكنها أن تفيد في الأعمال العلمية والفنية والأدبية ، على النحو الذي صرح به مؤرخون آخرون سبق ذكرهم في هذه الدراسة .

وفي المقالة الثانية تناول "فرانسوا" السياسة الإسلامية التي اتبعتها نابليون مع المسلمين في مصر .. يقول : "إن السياسات التي كانت أفضل من لاحظت مهارة الشعوب المصرية هي تلك التي اعتبرت أن الدين هو العقبة الأساسية لاستقرار السلطات الفرنسية ، فقد كتب "فولنيه" قائلاً عام ١٧٨٨م : لكي تستقر في

مصر لا بد لك من شن ثلاثة حروب : الأولى : ضد إنجلترا ، والثانية : ضد البلب العسالى ، والثالثة وهى أصعبها جميعا : ضد المسلمين الذين يكونون غالبية شعب ذلك البلاد .

وينهى "فرانسوا" مقالته قائلا : " فلم يكن إلا لئلا بونايرت أن يعطى منذ أول لحظة احتكاك بين فرنسا وشمال أفريقيا ومع الإسلام أكمل النماذج لإدارة محلية وسياسية دينية جديدة تماما ومدفوعة إجمالا إلى أقصى حدود تم تحقيقها آنذاك ، وعلى أى حال لم يتخطها أحد إلا أن الإخضاع والتحالف الذين كانت تهدف إليها هذه السياسة المحلية والدينية ، كانت هى نفسها تهدف إلى تحقيق الهدف الاستعمارى الذى كان مسندا إلى الحملة الفرنسية فى الظروف الأمنية المطلوبة ، غير أن تنفيذ نفس هذا المخطط الذى ساندته على التوالى حيوية بونايرت ونشاطه لم يمكنه ألا يؤثر بدوره على استعدادات الأهالى تجاه السيطرة الفرنسية . "

واضح من كلام "فرانسوا" وغيره من السابقين عليه أن الحملة الفرنسية على مصر كانت احتلالا واستعمارا .. وأنها عبارة عن عملية سياسية واقتصادية وعسكرية ، بل مشروع حقيقى لإنشاء مستعمرة ، وعمل ثورة حقيقية فى الحياة الاقتصادية لشعوب الغرب ، وتعويض فرنسا عن فقدانها للمستعمرات الأمريكية ، وأن هدف الحملة هو جعل مصر تابعة لفرنسا ، وأن "فورييه" قد ساهم فى كتاب وصف مصر الذى تغنى به تلك الشرذمة وتتخذ ذريعة للاحتفال كسب قائلا فى مقدمته : " إنه ساهم فى هذا العمل من نفس منطلق الأهداف الاستعمارية والإحياء الاقتصادى بالاستغلال العقلانى لمواردها " .. كما حدد "فرانسوا" وغيره أنه منذ هذه الحملة قد بدأت فكرة استخدام الحرب فى إثراء التراث الفنى والعلمى لفرنسا عن طريق لجنة العلوم والفنون التى كانت مهمتها بالتحديد مساعدة الجيش ووضع العلم فى خدمة الحرب والحكومة ، والإسهام فى



تنظيم وإدارة البلد الذى تم غزوه ، إلى جانب إدخال فنون أوروبا إلى شعب همجى بلا تنوير ، الأمر الذى يعنى بداية فرض عملية التغريب واقتلاع الجذور والثرات .. كما يكشف المؤرخ حقيقة تلك المطبعة المزعومة التى تتغنى بها تلك الشرذمة ، وأنه قد أتى بها من الفاتيكان ومن لجنة التنصير بكل ما تتطلبه من عناد ومعدات ، وذلك لأن الدين الإسلامى هو العقبة الأساسية لاستقرار السلطات الفرنسية فى مصر .. وأن المجازر التى قام بها نابليون فى مصر وعكا هى أكمل النماذج لتحقيق الهدف الاستعمارى المسند إلى الحملة الفرنسية .<sup>(١)</sup>




---

(١) هذا النموذج الأخير من مقاله بعنوان : "الهدف الاستعمارى للحملة الفرنسية على مصر والسياسة الإسلامية لبونايرت" للدكتورة زينب عبد العزيز أستاذ الحضارة وآداب التوثيق . جريدة الشعب . ١٩٩٨/٣/٢٤ .

## مهزلة الاحتفال بحملة نابليون

بانت لك الأغراض الحقيقية للحملة الفرنسية التي حركتها عن بلادها وجاءت لتحقيقها في ديارنا : من وأد لليقظة الإسلامية ، وسرقة لنفائسنا العلمية ، ومن اعتداء على قدسية الأزهر وغيره من المساجد ، وتنكيل بقيادة الأمة وبالشعب ، واستتراف لخيرات البلاد بالضرائب الباهظة التي أثقلت كاهل الشعب ، وتريسة لجيل من بين جلدتنا يقرم بالدور الفرنسي في ديارنا ، وتفتيت للوحدة الوطنية ، وقضاء على المظاهر العمرانية الجميلة التي ازدانت بها مصر ، وسعي لنشر البدع والمنكرات بين أبناء الأمة ، ونشر للسفور والخلاعة والمجون في المجتمع المسلم ، وإفساد للبرلمان وتطويعه لتحقيق المآرب الاستعمارية . وهذا ما قد ظهر في ثنايا كتابات المؤرخين الفرنسيين أنفسهم كما تقدم ، وظهر بجلاء للأمة زمن الحملة فاستجابت لنداء أهل الحل والعقد من أبناء الوطن ، ووقفت في وجه المحتل الأجنبي وقاومته رغم الظروف الصعبة التي مرت بها تحت راية الإسلام لا تحت رايات أو شعارات أخرى ، وظلت صامدة في مقاومتها مدة ثلاث سنين وشهرين<sup>(١)</sup> حتى دحرته بفضل الله تعالى ، فأخذ عصاه ورحل بأذنا به عن ديارنا<sup>(٢)</sup> . وتنفس

(١) أبدى أثناء مصر في الوحيين البحري والقبلي ضروبا من البسالة في مقاومة المحتل الغازي بكل الوسائل الممكنة آنذاك على ما هو مفصل في مخطاته ، وظهرت صور من البطولات النادرة التي أهرت المحتلين بما لا يمكن حصره ولا يتسع هذا المؤلف للذكره ، إذ له غرض آخر غير غرض سرد الحوادث ، وإليك مثالا لهذه الصور من الوجه القبلي .. ففي قرية "النفقاسي" مركز "بنا" هاجم فتي يبلغ من العمر (١٢) عامسا جديدا فرنسيا وخطف بنديقيه .. ولكن جنديا آخر أسرع لفضربه بالسيف على فرائعه ، ثم أحمله إلى الجنرال "ديريه" ، فلما سأله القائد عما فعل ، أبدى شجاعة فائقة ، واعترف بفعله . وأبى أن يدل على محرضين له . ثم قال للجنرال : "إليك رأسى فأمر بقطعه" ، وأعجب القائد ديزيه بهذا الشئ وبما أبداه من شجاعة وقوة ، وثقة بنفسه ، ثم أمر بضربه ثلاثين جلدة ، تحملها صابرا ، جلدا ، لا يتحمل ، ولا يتوجع . [مصر في القرن الثامن عشر . محمود الشراقرى ٨١/٣ ، بونايرت في مصر ص ٢٥٥] . وشارك أبناء جلدته ويتبع من الجزيرة العربية (إسرائيل في هذه المقاومة . [قطر بونايرت في مصر . ص ٢٥٨-٢٦٠] .

(٢) انظر الجبرتي ٤٧٦/٢ .

المسلمون الصعداء برحيله ، ونظفوا البلاد من قناراته ، يقول الجبرتي عن اليوم الذى رحل فيه المحتلون وهو (١٩ صفر ١٢١٦هـ) .

” وفى ذلك اليوم أيضا فتحوا باب الجامع الأزهر ، وشرعوا فى كنسه وتنظيفه. “(١) .

وهذه العبارة من الرجل ترمز إلى تطهيره وتنظيفه بعد أن تخلصت مصر من أدرانها المتمثلة فى دنس الاحتلال الفرنسى ، وعادت مرة ثانية إلى طهارة العروبة والإسلام الذى هو قدرها إلى أن تقوم الساعة بإذن الله تعالى .

وفرحت مصر قيادة وشعبا بعودتها إلى الدولة الأم مرة ثانية : الدولة العثمانية<sup>(٢)</sup> التى هى رمز وحدتها وقوتها ، ورحب أبناءها بعودة الممالك والولاة العثمانيين إليهم<sup>(٣)</sup> .

(١) صحائب الآثار ٤٧٦/٢ .

(٢) اعتبرت الدولة العثمانية حملة نابليون على مصر والشام حملة على الباب العالم نفسه ، فاشتكت القوات العثمانية مع الفرنسيين فى معارك كثيرة فى جهات متعددة ، رغم وجود حلف بينهما ، ورغم ما تظاهر به نابليون فى أول الأمر . فقد وقعت معركة بين الطرفين فى العريش انتهت بحزيمة العثمانيين والمماليك أمام قوات نابليون . [انظر برناترت فى مصر ص ٢٨٤-٢٨٧] . ومعركة ياما لى قضى على كثير من حاميتها بسبب مفاجئة نابليون لها فى الليل ، وارتكب هناك مذابح بشعة . [المصدر السابق ص ٢٨٧-٢٩٥] . ومعركة مدينة عكا التى حاصر نابليون حاميتها ، غير أنها - بقيادة أحمد الجزار - صمدت واستماتت فى الدفاع حتى أجبرت نابليون على العودة إلى مصر مرة ثانية غير وراه عزى الخزيمة . [انظر المصدر السابق ص ٢٩٥-٣٢٧] . وموقعة أبى قير الثانية عقب عودة نابليون من سورية ، وقامت بين الطرفين حرب شرسة أبدى فيها الأتراك بسالة ظاهرة ، غير أنها انتهت بحزيمة العثمانيين . [انظر المصدر نفسه ص ٣٣٣-٣٣٦] . ثم موقعة عين شمس التى وقعت عام (١٨٠٠م) ولقيت هى الأخرى المصير نفسه . [انظر المصدر نفسه ص ٣٧٠-٣٧١] .

وما من شك فى أن هذه المعارك المتتالية فضلا عن مقاومة الأهالى قد قضت على شوكة الفرنسيين وعجلت برحيلهم . وهذا يرد الزعم القائل بأن الدولة العثمانية تحلت عن مصر فى هذه الحقبة ، ولم تشارك فى الدفاع عنها، وتركت الأهالى يلاقون وحدهم ويلات الغزو .

(٣) انظر الجبرتي فى ذلك ٤٧٥/٢ .

فهل يعقل بعد هذه الحقائق التاريخية المؤثقة التي لا يحارى فيها إلا مكابر معسند أن يطلع علينا أقوام يحتفلون بمرور مائتي عام على حملة نابليون على مصر مدعين أنها كانت تنويرا لنا ١٩ .

الحق أن هذا عبث بعقول الأمة ؛ لأنه تزوير للتاريخ وقلب للحقائق ، وخسروا بربك من في الدنيا مهما كانت دياناته أو ثقافته يحتفل بعلوه الذى غزا دياره وسعى فيها فسادا ، وتعددت مآسيه حتى ملأت السهل والجبل ١٩ .

حقا لقد صدق المفكر المسلم "رجاء جارودى" الذى حضر إلى مصر عام (١٩٩٨م) بمناسبة المعرض الدولى للكتاب ، وسأله الأستاذ فهمى هويدى عن رأيه فى احتفال مصر وفرنسا فى ذكرى الاحتلال بمرور (٢٠٠) سنة على العلاقات الثقافية بين البلدين ، فقال له : " لم أصدق عيني حين قرأت الخبر ، وأعتبره حماقة لا نظير لها . " (١) .

لقد كان هناك من الأحداث التي رفعت رأس مصر إسلاميا وعالميا ، وأظهرت مكانتها العسكرية والحضارية ، ما هو أولى وأهم لنا مثل : فتح عمرو بن العاص لها ، وهذه نقطة البدء فى دخولها عصر التنوير الحقيقى ، ولولاه لظلت تنحيط فى دياجير الظلام . ومعركة حطين (٥٨٣هـ/١١٨٧م) بقيادة الناصر صلاح الدين الأيوبي ، ومعركة عين جالوت (٦٥٨هـ/١٢٦٠م) بقيادة المظفر قطز وكتائبهم ردتا جيوش الظلام ، وحررتا المقدسات من أيدي المغنصيين - صليبيين ومغولا - أليست هذه الأحداث وغيرها المظهرة لمجد الأمة ومكانة مصر أولى بمثل هذه الاحتفالات ١٩ .

ثم إذا كانت مصر قد شاركت فرنسا بهذا الاحتفال ، فهل ردت فرنسا على

(١) من مقالته بحريّة الأهرام الصادرة يوم الثلاثاء بتاريخ ١٧/٢/١٩٩٨ .

هذا الكرم ولو على سبيل المجاملة فاحتفلت بمرور أربعة عشر قرناً على دخول المسلمين فرنسا واحتلالهم أكثر من نصفها بقيادة "السمح بن مالك" ومن بعده "عنيسة" ١٩ .

هل جاملتنا فاحتفلت بموقعة بلاط الشهداء أو "توربواتيه" التي حدثت في هذه المنطقة بقلب فرنسا أوائل رمضان عام (١١٤هـ/٧٣٢م) بين الجيش الإسلامي التنويري بقيادة "عبد الرحمن الغافقي" والجيش الفرنسي السهمجي بقيادة "شارل مارتل" والتي انتهت باستشهاد "الغافقي" وانسحاب الجيش الإسلامي إلى مدينة "سبتماية" (١) الأمر الذي أخر دخولها النور والحضارة لمدة عشرة قرون حتى عصر النهضة ١٩ ، وهل يستطيع هؤلاء التنويريون إقناع فرنسا بذلك ١٩ .

وإن تعجب فعجبك من رجل مثل فؤاد زكريا الذي برر حملة نابليون على مصر بوضعه أوجه شبه بينها وبين ما فعله عبد الناصر حين جرد جيشاً إلى اليمن . فعبد الناصر قاد حملة عسكرية إلى اليمن كما فعل من قبل نابليون بمصر ، وهو قد أخذ معه مدرسين إلى اليمن مثلما جاء جاء نابليون معه بالمطبعة إلى مصر (٢) ١١ .

وهذا تبرير في غير موضعه تماماً ، إذ لم يوافق أحد من العقلاء على ما فعله جمال في اليمن ، والحملة إن جاز التعبير كانت ضرباً من العتريات التي لم يكن من ورائها هدف اللهم إلا تصدير المذهب الاشتراكي الفاشل الذي مكن باليمن زمناً

(١) راجع مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام ص ١٤٣-١٥١ ، مقالة "هل تحفل فرنسا بحملة عبد الرحمن الغافقي" للأستاذ الدكتور يحيى هاشم فرغل . جريدة الشعب ١٩٩٨/٩/١ م .

(٢) في مقالة له بتاريخ ١٩٩٨/١/٣ م تحت عنوان "دهاء التاريخ" الذي استوحاه من الفيلسوف الألبان "هيجل" . راجع مقالة : "قراءة في المقولات المروجة للاحتفالية بالحملة الفرنسية" هدى مكاوى . الشعب ١٩٩٨/٣/٢ .

لطغمة من المتسلطين الذين بدلوا نعمة الله كفوراً وأحلوا قومهم دار البوار . كما أنها أضعفت قوة مصر ، وأضاعت هيبتها بين الدول ، وبددت طاقة شبابها بل وذهب الكثير منهم صرعى معركة لا ناقة لهم فيها ولا جمل ، وكانت هذه من الأسباب التي أصابتنا بانتكاسة (١٩٦٧م) أمام اليهود الملاحين ، ويستطيع القارئ أن يجد تفاصيل ذلك في كتاب "مذبحة الأبرياء في ٥ يونية" للكاتب الصحفي الأستاذ وجيه أبو ذكرى .

أما المدرسون الذين زعم الكاتب أن عبد الناصر أخذهم معه ، فالصحيح أن المدرسين الذين ذهبوا إلى اليمن ، كانوا مثل إخوانهم الذين ذهبوا إلى الجزائر وغيرها من بقية دول الخليج آنذاك ، فهؤلاء جميعاً ذهبوا بناء على طلب حكومت هذه الدول لتعليم أبنائهم في المراحل التعليمية المختلفة دون أن تكون هناك علاقة بينهم وبين الجيش الذاهب للقتال ، إلا ما كان من النفر القليل الذي ذهب لترويج الاشتراكية هناك ، وهؤلاء كانوا قلة وسط الكثرة التي ذهبت للتعليم حقاً .

وأما المطبعة المظلومة المزعومة ، فقد سبق بيان مصدرها ووظيفتها ومآلها بما يدحض زعم الكاتب .



## الخاتمة

بان لك أخى الكريم على صفحات هذا الكتاب الربط الكامل بين الحملتين الصليبيتين على مصر ، رغم الفارق الزمنى بينهما : الأولى منظره وهى الحملة الصليبية السابعة بقيادة القديس لويس التاسع التى اكسحت جزءا غاليا من ديارنا ، وكان قصدها الاستيلاء على مقدساتنا واستنزاف خيراتنا وإعادةتنا إلى حياة الظلام مرة أخرى ، غير أن الله تعالى الذى تداركت رحمته العباد والبلاد بعث فى الأمة روح الجهاد ، فهبت من سباتها وتعلت على خلافاتها وضعفها ، يقودها الحكام والعلماء وسادة الناس ، وقاومت المحتل الغازى حتى أنزلت به المهزيمة الساحقة . غير أن العدو لم يتوقف ، فسرعان ما لعق شيطانه لويس جراحه وشرع فى وضع مخططه الرهيب للغرب الصليبي ، ومرت القرون حتى سنحت الفرصة لابن الثورة الفرنسية ، فقام نابليون فى العصر الحديث بحملته الصليبية على مصر تسانده جيوش الاستشراق تنفيذا للمخطط اللويسى ، وعاث فيها فسادا ثلاثة أعوام وشهرين ، لقى فى أثائها مقاومة الأهالى من العلماء والتجار والماليك ومن أرسلتهم الدولة العثمانية ، حتى تطهرت مصر من أرجاسهم ، فخرجوا يجررون ورائهم أذيال الخزي والهزيمة دون أن يتركوا أثرا ناقعا اللهم إلا المأسى التى سبق ذكرها على صفحات هذا الكتاب .

واليوم وبعد مرور مائتى عام يأتى المهزمون فكريا المولعون بكل ما هو غربي ، يريدون منا أن نضيع هويتنا ونلغى ذاكرتنا التى تمثل أصالتنا العقيدية والفكرية والأخلاقية والتاريخية ، بل والعصرية أيضا لننوب فى غيونا ونكون تابعين لهم فى كل شئ ، حلوا كان هذا الشئ أو مرا ، غيرا كان أو شرا .

وصديق رسول الله ﷺ الذي حذر الأمة من هذه التبعة ، ونبيها من عبث أمثال هؤلاء .

فمن أبي سعيد الخدري رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « لتبعن سنن من كان قبلكم شرا شرا ، وذراعا ذراعا ، حتى لو دخلوا جحر طبع تبعتموهم . قلنا يا رسول الله ، اليهود والنصارى ؟ قال : فمن ؟ »<sup>(١)</sup>

قال عياض : " الشير والذراع والطريق ودخول الجحر تمثيل للاقتداء بهم في كل شيء مما نهى الشرع عنه وذمه . »<sup>(٢)</sup>

وقوله ﷺ : « فمن » هو استفهام إنكار ، والتقدير : فمن هم غم أولئك .<sup>(٣)</sup>

فهل يريد أدياء التنوير منا أن نسلك جحر الضب على ضيقه وتعرجه وظلامه ؟ وهل تنبه الأمة لخطر ما يحاولون جرنا إليه حتى ننسلخ من ديننا ؟

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

(١) الصحيح على الفتح ٦٦/٢٨ كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة باب قول النبي صلى الله عليه وسلم لتبعن سنن من كان قبلكم .

(٢) الفتح على الصحيح ٦٦/٢٨ .

(٣) المصدر السابق ٦٦/ ٢٨ .



## ثبت بمراجع الكتاب .

- ١- القرآن الكريم .
- ٢- أثر الحروب الصليبية على الفكر الغربي الحديث . محمد أسد .  
١٣٩٥هـ/١٩٧٥م .
- ٣- أخطاء يجب أن تصحح في التاريخ . القضية الفلسطينية . د . جمال عبد السهادى وزوجته . دار الوفاء . الأولى . ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ٤- أسس نظام الحكم الإسلامى وخصائصه . د . فرج محمد الوصيف .  
إيالك كوي ستر . المنصورة . الأولى ١٤١٥هـ/١٩٩٥م .
- ٥- الإسلام عبر التاريخ انتصارات وانتكاسات . عبد الغنى سعيد . القاهرة  
للثقافة العربية . بدون .
- ٦- البداية والنهاية . ابن كثير . دار الفكر العربى . بدون .
- ٧- بونايرت فى مصر . ج . كرستوفر هيرولد . ترجمة فؤاد اندراوس .  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٨م .
- ٨- تاريخ الرسل والملوك . الطبرى دار المعارف . الثالثة . بدون .
- ٩- تاريخ عجائب الآثار فى التراجم والأخبار . الجيترى . بيروت . بدون .
- ١٠- تاريخ الدولة العلية العثمانية . محمد فريد بك دار الجيل . بيروت .  
١٣٩٧هـ/١٩٧٧م .
- ١١- تاريخ العالم الإسلامى . د . إبراهيم العدوى . مكتبة الأنجلو ١٩٨٦م .
- ١٢- التاريخ الإسلامى آفاقه السياسية وأبعاده الحضارية . د . إبراهيم

العدوى . مكتبة الأنجلو . بدون .

١٣- تاريخ الحركة القومية وتطوير نظام الحكم في مصر . عبد الرحمن الرفعى .  
دار المعارف . ج١ السادسة ، ج٢ الخامسة .

١٤- التاريخ الإسلامى . محمود شاكر . المكتب الإسلامى . الثانية .  
١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

١٥- نباشير النهضة في العالم الإسلامى . د . محمد ضياء الدين الرئيس . دار  
الأنصار . الثالثة . بدون .

١٦- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة . السيوطى . عيسى الخلبى .  
الأولى . ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م .

١٧- حضارة العرب . غوستاف لوبون . ترجمة عادل زعير . لجنة التأليف  
والترجمة والنشر . ١٩٤٥م .

١٨- الحملة الفرنسية بين الأسطورة والحقيقة د. ليلى عنان دار الهلال  
(٥٠٠) ١٩٩٢م .

١٩- الحملة الفرنسية تنوير أم تزوير . د. ليلى عنان . دار الهلال (٥٦٧)  
١٩٩٨م .

٢٠- الحملة الفرنسية في عكمة التاريخ . الجزء الثانى . د . ليلى عنان . دار  
الهلال . العدد (٥٧٤) . جمادى الثانية ١٤١٩هـ / أكتوبر ١٩٩٨م .

٢١- الخطوط . المقرئى . دار التحرير . بدون .

٢٢- دولة الإسلام في الأندلس من الفتح إلى بداية عهد الناصر محمد عبد الله  
عنان . مكتبة الخانجى . الرابعة ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م .

- ٢٣- رسالة في الطريق إلى ثقافتنا . محمود شاكر . دار الهلال (٤٨٩) ١٩٩١ م .
- ٢٤- صحيح البخارى . الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخارى . دار الشعب . بلون .
- ٢٥- صحيح مسلم بشرح النووي . دار الريان للتراث . القاهرة . الأولى . ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م . المطبعة المصرية ومكتبتها . بلون .
- ٢٦- العلمانية نشأتها وتطورها وآثارها في الحياة الإسلامية المعاصرة . د. سفر الحوالى . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . السعودية . بلون .
- ٢٧- الغزو الثقافى يمتد في فراغنا ، محمد الغزالى . دار الصحوة . ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م .
- ٢٨- الغزو الصليبي والعالم الإسلامى د. على عبد الحليم محمود . دار التوزيع والنشر الإسلامية . الأولى . ١٤١٤هـ/١٩٩٣م .
- ٢٩- فتح البارى شرح صحيح البخارى . ابن حجر العسقلانى . دار الريان للتراث . الأولى . ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م ، مكتبة الكليات الأزهرية ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م .
- ٣٠- فن الحرب الإسلامى أيام الحروب الصليبية . بسام العسلى . دار الفكر . بيروت . الأولى ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م .
- ٣١- قضية تحرير المرأة . محمد قطب . مكتبة السنة بالقاهرة . الأولى ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م .

- ٣٢- المواجهة على المرأة المسلمة تاريخ ووثائق . د. سيد فرج . دار الفواء الأولى ١٤١١هـ/ ١٩٩١م .
- ٣٣- مصر الإسلامية وتاريخ الخطوط المصرية . محمد عبد الله عنان . الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٣٤- مصر في عصر الأيوبيين . د. السيد الباز العريسي . مطبعة الكيلان الصغير بدون .
- ٣٥- معركة المصحف في العالم الإسلامي . محمد الغزالي . دار الكتب الحديثة. الثانية ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م .
- ٣٦- معالم التاريخ الإسلامي المعاصر . أنور الجندي . دار الاعتصام . بدون .
- ٣٧- موسوعة تاريخ مصر . أحمد حسين . دار الشعب . بدون .
- ٣٨- موسوعة التاريخ الإسلامي و الحضارة الإسلامية . د. أحمد شلي . مكتبة النهضة المصرية . السادسة . ١٩٨٣م .
- ٣٩- المنصورة قاهرة الصليبيين . نقابة الأطباء بالدقهلية . الأولى . ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م .
- ٤٠- مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام . محمد عبد الله عنان . الخانجي . الرابعة . ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م .
- ٤١- مصر في القرن الثامن عشر . محمود الشرقاوي . الأنجلو . ١٩٥٦م .
- ٤٢- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . ابن تغردى بردى . الأتليكي . دار الكتب . بدون .
- ٤٣- نابليون في الأزهر . د. نجيب الكيلان . المختار الإسلامي . بدون .

٤٤- وحى القلم . مصطفى صادق الرافعى . دار الكتاب العربى . بيروت .  
بدون .

٤٥- ودخلت الخيل الأزهر . محمد جلال كشك . الزهراء للإعلام العربى .  
الثالثة ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م .

٤٦- يوسف باشا القرماتلى والحملة الفرنسية على مصر . د. محمد  
عبد الكريم الوافى . المنشأة العامة للنشر والتوزيع . ليبيا . الأولى .  
١٣٩٣هـ/ ١٩٨٤م .

٤٧- الأهرام ( الجريدة ) ١٧/٢/ ١٩٩٨م .

٤٨- الأزهر ( المجلة ) ربيع الأول ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م .

٤٩- الشعب ( الجريدة ) ١/٩/ ١٩٩٨م ، ٢/٣/ ١٩٩٨م .

## فهرست الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٧	تمهيد
٧	شمول الدين
٨	عالمية الإسلام
١٠	مكانة مصر بالإسلام
١٣	الفصل الأول : حملة لويس "الحملة الصليبية السابعة"
١٣	تجريد الحملة بقيادة لويس
١٣	الاتجاه إلى مصر
١٦	تحرك لويس نحو القاهرة
١٨	معركة المنصورة
١٩	تورانشاه واشتعال نيران المعركة
٢١	انهزام الصليبيين وأسر لويس
٢٥	دروس يجب ألا تنسى
٣٠	المخطط الرهيب

- ٣٣ الفصل الثاني : نابليون وتنفيذ المخطط
- ٣٣ تجريد الحملة
- ٣٤ الدور الاستشراقى فى تجريد الحملة
- ٤٠ تلبيس نابليون على المسلمين
- ٤٣ الأغراض الحقيقية للحملة الفرنسية وماسيها
- ٤٣ أولا : وأد اليقظة الإسلامية
- ٤٨ ثانيا : سرقة نفائسنا العلمية
- ٤٩ ثالثا : الاعتداء على حرمة الأزهر
- ٥٢ رابعا : التنكيل بقيادة الأمة
- ٥٧ خامسا : التنكيل بالشعب
- ٦٣ سادسا : استتواف محرمات البلاد بالضرائب الباهظة وغيرها
- ٦٦ سابعا : تربية جيل من بنى جلدتنا يقوم بالدور الفرنسى فى ديار الإسلام
- ٦٧ ثامنا : تفتيت الوحدة الوطنية
- ٧٠ تاسعا : القضاء على المظاهر العمرانية الجميلة
- ٧٤ عاشرا : السعى لنشر البدع والمنكرات
- ٧٧ حادى عشر : نشر السفور والخلاعة والمجون "مهزلة حركة تحرير المرأة"
- ٨٤ ثانى عشر : إفساد البرلمان
- ٩٣ الحملة فى كتابات الفرنسيين

١١٢	مِهْزَلَةُ الاحْتِفَالِ بِمَحْمَلَةِ نَابِلْيُون
١١٧	الخاتمة
١١٩	تَبَيَّنَ مِمَّا رَاجَعَ الْكِتَابَ
١٢٤	فَهْرَسْتُ الْمَوْضُوعَاتِ





---

رقم الإيداع بدار الكتب : ٩٨ / ١٤٤١٣

---

الترقيم الدولي 6 - 003 - 311 - 977 I. S B. N:

---

مطبعة جزيرة الورد

المنصورة - نوسا البحر

تليفون: ٤٤١١٩١



دار الكلمة للنشر والتوزيع - مصر - المنصورة

٣٨ ش الثورة (السكة الجديدة) ت ، ف: ٣٤٣١١٥ ص. ب: ١٦٧

